

Publikációs lista

Dr. habil. Lénárt András egyetemi docens
SZTE BTK Hispanisztika Tanszék
lenart.andras@szte.hu

MTMT szerzői adatlap: <https://www.mtmt.hu/szerzo/10030460>

MTMT-ben rögzített publikációk száma: 238 db

MTMT-ben rögzített összes idézés: 357 db, ebből független: 351 db

MTMT-ben összes idézés említésekkel számolva: 395 db, ebből független: 389 db

Hirsch-index: 8, i10-index:

MTMT azonosító: 10030460

Könyv

Gengszterkorzó Havannában. Az amerikai maffia és Kuba. Budapest, Gabo Kiadó, 2025.

Mozgóképes múlt. Közelítések a film és a történelem kapcsolatához. Pécs, Kronosz Kiadó, 2024.

Film és történelem Latin-Amerikában. A 20. század a filmtörténet tükrében. Szeged, JATE Press, 2020.

A spanyol film a Franco-diktatúrában. Ideológia, propaganda, filmpolitika (második, bővített és átdolgozott kiadás). Szeged, JATE Press, 2018.

A spanyol film a Franco-diktatúrában. Ideológia, propaganda, filmpolitika. Szeged, JATEPress, 2014.

Könyvszerkesztés (társszerkesztés)

Segítség! Gyermekrablás-, kereskedelem és átnevelés a 20-21. században. Budapest, Gondolat Kiadó, 2024. (társszerkesztő: Dornbach Mária)

Transnational Americas: Home(s), Borders and Transgressions. Szeged, Americana eBooks, 2019. (társszerkesztők: Réka Cristian M. – Zoltán Dragon)

25 év – 25 tanulmány. Fejezetek a Hispanisztika Tanszék történetéből. 1993–2018. / 25 años – 25 ensayos. Capítulos de la historia del Departamento de Estudios Hispánicos. 1993–2018. Szeged, JATEPress, 2018. (társszerkesztők: Berta Tibor – Csikós Zsuzsanna – Jancsó Katalin – Katona Eszter – Lénárt András – Praefort Veronika)

Transiciones. De la dictadura a la democracia. Szeged, SZTE Hispanisztika Tanszék – SZTE Amerika-közi Tanulmányok Központ, 2016. (társszerkesztők: Tibor Berta – Zsuzsanna Csikós – Katalin Jancsó – Eszter Katona – András Lénárt – Veronika Praefort)

Folyóiratszerkesztés

Acta Hispanica, Tomus XXIII. Tematikus szám: Hogares, fronteras y transgresiones en el mundo hispánico. 2018 (társszerkesztők: Tibor Berta – Zsuzsanna Csikós – Katalin Jancsó – Eszter Katona – Veronika Praefort)

Belvedere Meridionale, XXVIII. évf. 3. szám. 2016. Tematikus szám: „80 év távlatából. A spanyol polgárháború emlékezete (1936 – 2016)” (társszerkesztő: Zalai Anita)

Americana. E-Journal of American Studies in Hungary. 10th Anniversary Edition: Interamerican Special Issue. Vol. XI., No. 1. Spring 2015. (társszerkesztők: Cristian Réka Mónika és Dragon Zoltán)

Tanulmányok, könyvfejezetek és cikkek

Historical Memory and Contemporary Political Discourse in State-Supported Hungarian Historical Films. In: *Eastern European Screen Studies*, 2026. <https://doi.org/10.1080/29974828.2026.2687165>

A film hatalma – Hollywood mint soft power. In: Csizmazia Gábor – Glant Tibor (szerk.): *USA 250. Amerika magyar szemmel*. Budapest, NKE Ludovika Egyetemi Kiadó, 2026. 387-407. https://doi.org/10.36250/01320_17

Latin-Amerika az Egyesült Államok érdekszférájában – Amerika hátsó udvara. A Monroe-doktrína 200 éve. In: *Rubicon*, 37. évf. 1-2. sz. 2026. 126-139.

A banalitás művésze: Henry Jaglom. *Filmvilág*, 69. évf. 4. sz. 2026. 18-20.

Spain. In: Gusztáv Kecskés D. – Tamás Scheibner: *A Handbook on Post-1956 Hungarian Refugee Relief: From Local Crisis to Global Impact*. Berlin, De Gruyter, 2025. 431-440.

Spanyolország Franco árnyékában. *Rubicon Online*, 2025. december 15. <https://rubicon.hu/hu/cikkek/spanyolorszag-franco-arnyekaban>

Az ibériai diktatúrák végnapjai – a portugál forradalom spanyol visszhangja. In: *Magyar Tudomány*, 186. évf. 11. sz. 2025. 2284-2292. <https://doi.org/10.1556/2065.186.2025.11.19>

Egy magyar Madridban – Vajda László-portré. In: *Filmtett*, 2025. augusztus 18. <https://filmtett.ro/cikk/egy-magyar-madridban-vajda-laszlo-portre>

Száz év magány egy kattintásra. Hispán regények adaptációi a streaming korában. In: *Magyar Művészet*, 13. évf. 4. sz. 2025. 23-31.

Fidel Castro és a Nagy Szomszéd. A kommunista Kuba és az Egyesült Államok. In: *Rubicon*, 36. évf. 5-6. sz. 2025. 95-105.

A maffia Kubában. In: *Rubicon*, 36. évf. 5-6. sz. 2025. 27-37.

La representación contemporánea de la caza de nazis y el caso de la serie española *Jaguar*. In: *SERIARTE. Revista científica de series televisivas y arte audiovisual*, Vol. 7. 2025. 106-122. <https://doi.org/10.21071/seriarte.v7i.17375>

La memoria histórica cinematográfica en América Latina: el caso de Chile. In: *Mediterrán Világ*, 53-54. 2024. 63-80.

Sociocultural and Historical Perspectives on Diversity in Spain. In: *Ethnographica et Folkloristica Carpathica*, No. 26. 2024. 117-132. <https://ojs.lib.unideb.hu/ethnographica/article/view/12490>

A baszk nacionalizmus és az ETA. In: *Rubicon Online*, 2024. december 13. <https://rubiconintezet.hu/2024/12/13/a-baszk-nacionalizmus-es-az-eta/>

Una guerra eterna desde múltiples enfoques: relaciones entre la humanidad y la naturaleza en el cine. In: Magí Crusells – Andreu Mayayo – Ricard Rosich – José Manuel Rúa (eds.): *Collapses civilizatoris: Quan la distopia surt de la pantalla*. Edicions del Centre d'Estudis Històrics Internacionals de la Universitat de Barcelona, Barcelona. 2024. 87-101. <https://diposit.ub.edu/dspace/handle/2445/214983>

A vér és a mítoszok földjén – A közép-amerikai országok filmtörténete. In: *Filmtett*, 2024. augusztus 24. <https://filmtett.ro/cikk/guatemala-belize-honduras-salvador-nicaragua-costa-rica-panama-filmtortenet>

Tove Jansson: La creadora de los Mumins en el cine. In: Beatriz de las Heras – Santiago González (eds.): *Las mujeres y las artes en la pantalla*. Madrid, Universidad Carlos III de Madrid, 2024. 82-97.

Az ősök hagyatéka – Az andoki országok filmtörténete. In: *Filmtett*, 2024. július 13. <https://filmtett.ro/cikk/az-osok-hagyateka-az-andoki-orszagok-filmtortenete-peru-bolivia-ecuador>

Donald Duck Goes South: Walt Disney and the Inter-American Relations. In: *Alphaville: Journal of Film and Screen Media*. No. 27. 2024. 24–36. <https://doi.org/10.33178/alpha.27.03>

Isten és Franco nevében – Gyermekrablások a spanyol diktatúrában. In: Dornbach Mária – Lénárt András (szerk.): *Segítség! Gyermekrablás-, kereskedelem és átnevelés a 20-21. században*. Budapest, Gondolat Kiadó, 2024. 294–311.

Valahol Dél-Amerikában – Az argentin „eltűnt” gyermekek és a chilei Méltóság Kolónia. In: Dornbach Mária – Lénárt András (szerk.): *Segítség! Gyermekrablás-, kereskedelem és átnevelés a 20-21. században*. Budapest, Gondolat Kiadó, 2024. 156–176.

Latin-Amerika aktív és passzív szerepvállalása a második világháborúban. In: Virányi Péter (szerk.): *Frontok, sorsok, áldozatok. Fordulat a háborúban (1942 – 1943)*. Budapest, MTA II. világháború története albizottság, 2024. 280–295.

Történelem-változatok a streaming sorozatokban: a náci háborús bűnösök és a *Jaguár* esete. In: *Filmszem*, 13. évf. 1. sz (2023). 2024. 5-19.

Life and Humor According to *Seinfeld*: Sociocultural Aspects of a Classic Sitcom in the US and Beyond. In: *Americana. E-Journal of American Studies in Hungary*. Vol. XIX. No. 1. 2023. <https://ojs.bibl.u-szeged.hu/index.php/americanajournal/article/view/45543>

Approaches to Crime and Punishment in a Historical Context: Roman Polanski's *Death and the Maiden*. In: *Studies in Eastern European Cinema*, Vol. 14, Issue 3. 2023. 267-279.

Túl az erőszakon – A kolumbiai film története. In: *Filmtett*, 2023. szeptember 6. Elérhető: <https://filmtett.ro/cikk/tul-az-eroszakon-a-kolumbiai-film-tortenete-tanulmany>

La reconstrucción audiovisual del pasado: visiones cinematográficas sobre la Transición española. In: Ángeles González-Fernández – Inmaculada Cordero Olivero – Alberto Carrillo-Linares (coords.): *El ámbito de lo posible. Crisis y reconstrucciones en el último medio siglo (1970–2020)*. Madrid, Sílex Ediciones. 2023. 362-374.

A „háromnapos láz” nyomában: a spanyolnátha és következményei Spanyolországban. In: Banai Zsófia – Dancs Réka Rebeka – Gódány Nikolett – Kőszegi Margit – Natkó Anna – Rénes Balázs (szerk.): *Katasztrófák után... Természeti csapások, járványok és ökológiai folyamatok a történelemben*. Budapest, Martin Opitz Kiadó, 2023. 103-110.

Az utolsó spanyol bástya – Carlos Saura. In: *Filmvilág*, 66. évf. 5. sz. 2023. 14-17.

El cine como factor político, social y cultural hacia la democratización de España. In: Francisco Acosta - Ángel Duarte - Elena Lázaro - María José Ramos Roví (eds.): *La Historia habitada. Sujetos, procesos y retos de la Historia Contemporánea del siglo XXI. Actas del XV Congreso de la Asociación de Historia Contemporánea*. Córdoba, UCOPress – Editorial Universidad de Córdoba, 2023. 1271-1279.

Tangó és emlékezet – Az argentin film története. In: *Filmtett*, 2023. február 24. <https://filmtett.ro/cikk/tango-es-emlekezet-az-argentin-film-tortenete>

A spanyol korona ékkövei. Gyarmaton Latin-Amerikában. In: *Rubicon*, 34. évf. 385-386. sz. 2023. 62-73.

The Spanish-American War on Film: an International Approach. In: Renée Dickason – Delphine Letort – Michel Prum – Stéphanie Bélanger (eds.): *War and Remembrance. Recollecting and Representing War*. Montreal, McGill-Queen's University Press (Kanada), 2022. 363-378.

Spanyolország. In: Kecskés D. Gusztáv – Scheibner Tamás (szerk.): *Egy világgraszoló történet. Az 1956-os magyar menekültválság kézikönyve*. Budapest, Bölcsészettudományi Kutatóközpont, Történettudományi Intézet, 2022. 431-441.

Horogkereszt Hispániában. Spanyolországban élő nácik a filmekben. In: *Filmvilág*, 65. évf. 9. sz. 2022. 35-37.

A Century of Conflicts between Cuba and the United States. In: Pablo A. Baisotti (ed.): *A New Struggle for Independence in Modern Latin America*. Abingdon – New York, Routledge, 2022. 236-256.

Fegyverünk a kamera – A chilei film története. In: *Filmtett*, 2022. július 9. <https://filmtett.ro/cikk/fegyverunk-a-kamera-a-chilei-film-tortenete-nemzeti>

The Spanish-American War on Film: an International Approach. In: Renée Dickason – Delphine Letort – Michel Prum – Stéphanie Bélanger (eds.): *War and Remembrance. Recollecting and Representing War*. Montreal, McGill-Queen's University Press, 2022. 363-378.

Az ibériai olvasztótégely. A diverzitás különböző felfogásai a spanyol nemzettudat alakulásában a 20-21. században. In: Rénes Balázs – Banai Zsófia – Gódány Nikolett – Lendvai Tímár Edit – Lehoczki Zsuzsanna – Demjén Ágnes (szerk.): *Dimenziók III. Diverzitás és homogenitás a történelemben, a társadalomban és a környezetben*. Budapest, Martin Opitz Kiadó, 2022. 9-17.

Franco's Choice. The Reevaluation of Spain's Neutrality and Non-Belligerence During the Second World War. In: *Studia Historyczne*, Vol. 63. No. 1. 2022. Krakko, 61-74.

Demokratikus átmenet és filmpolitika. Elméleti és gyakorlati megközelítések a spanyol eset kapcsán. In: *Mediterrán Világ*, 50. sz. 2021. 108-122.

A semlegesség árnyalatai – Spanyolország a második világháborúban. In: Virányi Péter (szerk.): *A háború sodrásában. Európa, 1944-1945*. Budapest, Gondolat Kiadó. 2021. 214-228.

Túl a Río Grandén – A mexikói film története. In: *Filmtett*, 2021. október. 15.
<https://www.filmtett.ro/cikk/tul-a-rio-granden-a-mexikoi-film-tortenete/>

La conquista del público hispanohablante. Las versiones en español rodadas en Hollywood en los años 1930. In: María Marcos Ramos (coord.): *Mucho más que cine: historia, literatura y arte en el cine en español y en portugués*. Madrid, Editorial DYKINSON, S.L. 2021. 59-72.

Kiút a diktatúrából. A demokrácia felé tartó Spanyolország a nemzetközi erőterben (1975 – 1982). In: *Aetas*, 36. évf. 2. sz. 2021. 68-78.

Hispania görbe filmtükre. Luis García Berlanga (1921 – 2010). In: *Filmvilág*, 64. évf. 10. sz. 2021. 28-31.

Kiút a diktatúrából. A demokrácia felé tartó Spanyolország a nemzetközi erőterben (1975 – 1982). In: *Aetas*, 36. évf. 2. sz. 2021. (megjelenés alatt)

Karibi mozaik – A kubai film története. In: *Filmtett*, 2021. június 19.
<https://www.filmtett.ro/cikk/karibi-mozaik-a-kubai-film-tortenete/>

A semlegesség árnyalatai – Spanyolország a második világháborúban. In: Virányi Péter (szerk.): *Európa 1944 – 1945*. Budapest, MTA II. világháború története albizottság, 2021. 240-256.

Historia y cine a propósito de la Primavera de Praga y los países del Este. In: Magí Crusells – Andreu Mayayo i Artal – José Manuel Rúa Fernández – Francesc Sánchez Barba (eds.): *Imágenes de las revoluciones de 1968*. Girona, Lenoir Ediciones, 2021. 61-82.

A kubai kapcsolat – Az amerikai maffia havannai tevékenysége a Batista-rezsim és Fidel Castro forradalma idején. In: *Orpheus Noster*, XII. évf. 4. sz. 2020. 21-32.

Múlt és jelen találkozása – Pavel Giroud. In: Árva Márton (szerk.): *Kino Latino – Latin-amerikai filmrendezőportrék*. Budapest, Tudással a Jövőért Közhasznú Alapítvány, 2020. 117-133.

El húngaro exiliado. Ladislao Vajda en la Italia fascista y en la España franquista. In: Magí Crusells – Beatriz de las Heras – Antonio Pantoja (eds.): *Historia y cine. El primer franquismo (1939-1945)*. Vol. II. Barcelona, Universitat de Barcelona, 2020. 147-163.

Studies of the Americas: Research and Teaching in American, Latin-American and Inter-American Studies at the University of Szeged (társszerzők: Cristian Réka Mónika és Dragon Zoltán). In: *Ad Americam. Journal of American Studies*, No. 21. Krakko 2020 (Lengyelország) 49-62.

En busca del tiempo perdido cubano – acercamientos a la historia en el cine de Pavel Giroud. In: *Filmhistoria Online*, Vol. 30. No. 1. 2020. 7-18.
<https://revistes.ub.edu/index.php/filmhistoria/article/view/32067>

El crimen organizado cubano-americano en La Habana. In: *Ibero-Americana Pragensia*, Supplementum 52. Prága, 2020. 149-156.

A spanyol változat – Fordítók és tolmácsok a Franco-diktatúrában. In: *Aetas*, 35. évf. 2. sz. 2020. 24-34.

A nuestra manera: 1989-1990 y la transformación democrática en Hungría desde la perspectiva del presente. In: *Revista de Estudios Europeos*, No. 76. 2020. Valladolid. 193-207.

A diktatúra és a demokrácia találkozása. Kuba és az Amerikai Egyesült Államok kapcsolata a Castro testvérek periódusában. In: Horváth Emőke – Csikós Zsuzsanna (szerk.): *Diktátorok és diktatúrák a Karib térségben*. Budapest, L'Harmattan, 2020. 87-109.

A Disney-küldetés. Amerika-közi filmpolitika. In: *Filmvilág*, 63. évf. 6. sz. 2020. 34-37.

Exiled for Political Reasons: Hungarian Actors in Latin America. In: Mónika Sente-Varga (ed.): *Latin America and Hungary – Cultural Ties*. Budapest, Ludovika Egyetemi Kiadó – Dialóg Campus, 2020. 9-20.

Hatalom és film. In: Sólyomfi Andrea Hanna – Virányi Péter (szerk.): *A propaganda propagandája*. Budapest, Gondolat Kiadó, 2020. 286-304.

En busca del tiempo perdido cubano – acercamientos a la historia en el cine de Pavel Giroud. In: *Filmhistoria Online*, Vol. 30. No. 1. 2020. 7-18.

A fasizmus változatai Spanyolországban. In: *Világtörténet*, 9. (41.) évf. 4. szám, 2019. 585-598.

First Degree Friendship: Cinematographic Aspects of Franklin D. Roosevelt's Good Neighbor Policy towards Latin America. In: *Americana. E-Journal of American Studies in Hungary*. Vol. XIV., No. 2. Fall 2018. <http://americanajournal.hu/vol14no2/enart>

Agora – Az ókori Alexandria spanyol szemmel. In: *Határtalan régészet*, IV. évf. 2. szám, 2019. 28-30.

Cine en la transición, transición en el cine: los marcos de la formación de una política cinematográfica democrática en España. In: *Acta Hispanica*, Supplementum I. 2018. 67-82.

Carmentől Torrentéig, történelmi kontextusban – Identitás és mesterséges nemzettudat-változatok a spanyol filmekben. In: *Filmszem*, VIII. évf. 3. szám. 2018. 6-19.

A magyar diktatúra a spanyol diktatúra filmjeiben – egy kommunistaellenes filmháború magyar vonatkozásai. In: Berta Tibor – Csikós Zsuzsanna – Jancsó Katalin – Katona Eszter – Lénárt András – Praefort Veronika (szerk.): *25 év – 25 tanulmány 1993–2018. Fejezetek a Hispanisztika Tanszék történetéből*. Szeged, JATEPress, 2018. 107-115.

América Latina según Whitney y Disney. El cine interamericano de la Política de Buena Vecindad en los años 1930 y 40. In: *Acta Hispanica*, Tomus XXIII. 2018. 55-67.

Los principales corolarios y complementos de la Doctrina Monroe en el siglo 20. In: Domingo Lilón – Máté Deák (coord.): *Encuentros. Europa – Iberoamérica en un mundo globalizado*. Centro Iberoamericano Universidad de Pécs – Ed. Fakultás. 2018. 99-106.

El Departamento de Estudios Hispánicos en la actualidad. In: Berta Tibor – Csikós Zsuzsanna – Jancsó Katalin – Katona Eszter – Lénárt András – Praefort Veronika (szerk.): *25 év – 25 tanulmány 1993–2018. Fejezetek a Hispanisztika Tanszék történetéből*. Szeged, JATEPress, 2018. 19-22.

A Hispanisztika Tanszék napjainkban. In: Berta Tibor – Csikós Zsuzsanna – Jancsó Katalin – Katona Eszter – Lénárt András – Praefort Veronika (szerk.): *25 év – 25 tanulmány 1993–2018. Fejezetek a Hispanisztika Tanszék történetéből*. Szeged, JATEPress, 2018. 15-18.

Katalónia a 20. században. In: *Rubicon*, 2017/11. 54-63.

Autonóm kamerával Hispániában: A mai katalán film. In: *Filmvilág*, 2017/11. 42-45.

El pasado ejemplar según el cine franquista. In: Csikós Zsuzsanna – Katona Eszter (eds.): *Un viajero por caminos hispanos. Libro homenaje al profesor Ádám Anderle*. Szeged, JATEPress, 2017. 137-143.

Columbus & Company: The Conquest of the Americas According to the Movies. In: Réka M. Cristian – Andrea Kökény – György E. Szőnyi (eds.): *Confluences: Essays Mapping the Manitoba-Szeged Partnership*, Szeged, JATE Press, 2017. 113-122.

Escenarios húngaros del cine histórico universal. In: Gloria Camarero Gómez - Francesc Sánchez Barba (eds.): *Escenarios del cine histórico*. Madrid, Universidad Carlos III, 2017. 265-279.

A film és a történelem metszéspontjai – A szovjet és a náci diktatúra filmpolitikájának alapjai. In: *Filmszem*, VII. évf. 1. szám, 2017. 6-19.

Kamerával a spanyol harctéren: a polgárháború filmkészítése és a nemzetközi reakciók. In: *Belvedere Meridionale*, XXVIII. évf. 3. szám. 2016. 78-90.

Az európai civilizáció és az ősi Amerika találkozása – ahogyan a filmkészítők látták. In: Csikós Zsuzsanna (szerk.): *A mi santeránk. Tanulmányok Dornbach Mária 70. születésnapjára*. Szeged, JATE Press, 2016. 209-222.

Terror al desnudo: el cine de explotación en el contexto de la transición española. In: Berta Tibor – Csikós Zsuzsanna – Jancsó Katalin – Katona Eszter – Lénárt András – Praefort Veronika (szerk.): *Transiciones. De la dictadura a la democracia*. Szeged, SZTE Hispanisztika Tanszék – SZTE Amerika-közi Tanulmányok Központ, 2016. 450-461.

Latin-Amerika a Monroe-doktrína (1823-2013) árnyékában. In: *Orpheus Noster*, VIII. évf. 4. sz. 2016. 57-69.

Los cineastas centroeuropeos y el cine estadounidense hispanohablante en América Latina. In: Stefan Ranke (ed.): *Entre espacios: la historia latinoamericana en el contexto global*. Actas del XVII Congreso Internacional de la Asociación de Historiadores Latinoamericanistas Europeos (AHILA) de 2014. Berlin, Colegio Internacional de Graduados “Entre Espacios”, 2016. 102-113.

A kubai film a politikai-társadalmi változások tükrében (2010-2015). In: Horváth Emőke (szerk.): *Tanulmányok a Karib térségről*. Budapest, L'Harmattan, 2016. 89-104.

El cine de los rebeldes en la guerra fratricida española (1936-1939). In: *Mediterrán Világ*, 35-36, 2016. 85-94.

Mediterrán diktátorok árnyékában. Vajda László nemzetközi karrierje. In: *Filmvilág*, 2016/8, 45-47.

Polgárháború utáni spanyol regények filmadaptációi. In: *Tiszatáj*, 2016/3, 42-52.

Újrahasznosított propaganda. Az első világháború tanulságainak beépülése a politikai praxisba. In: *Jel – Kép*, 2016/1. 5-15.

Isten és a Caudillo nevében - vallás, egyház és film a spanyol diktatúrában. In: *Filmszem*, V. évf. 4. szám, 2015. 34-47.

Las consecuencias de la Gran Guerra y la adaptación de los húngaros al nuevo orden político y cultural de Europa. In: Álvaro Arroyo – Alfonso Lombana – Ferenc Pál (szerk.): *La Gran Guerra en el Arte Austrohúngaro*. Universidad Complutense de Madrid, 2015.

Ideology and Film in the Spain of General Francisco Franco. In: *Öt kontinens*, 2013/2. ELTE, Budapest, 2015. 323-336.

Memoria histórica húngara en el cine del franquismo. In: José María Caparrós Lera – Magí Crusells – Francesc Sánchez Barba (eds.): *Memoria histórica y cine documental*. Barcelona, Universitat de Barcelona, 2015. 932-946.

Anyák, szentek, királynők: A Franco-rendszer történelmi filmjeinek nőképe. In: Csikós Zsuzsanna – Szilágyi Ágnes Judit (szerk.): *Románc és vértanúság. Nők a hispán világ történetében*. Americana eBooks, Szeged, 2015. 164-177.

Latin-Amerika függetlenségének értelmezési keretei a filmművészetben. In: *Filmszem*, V. évf. 2. szám, 2015. 34-45 o.

Historias oficiales. Secuestro y robo de niños en las dictaduras latinoamericanas y su representación en el cine. In: *Americana. E-Journal of American Studies in Hungary*. Vol. XI., No. 1. Spring 2015.

A filmpolitika szaksajtó és a filmgyártó vállalatok a Franco-rendszerben. In: Ferwagner Péter Ákos – Garaczi Imre – Kalmár Zoltán (szerk.): *Mediterrán perspektívák*. Budapest, Stratégiakutató Intézet, 2015. 189-200.

Hatalom és film. Bevezetés a diktatórikus és demokratikus filmpolitikák történetébe. In: *Aetas*, 2014/2. 87-104.

Continuidad y cambio en el cine cubano contemporáneo. In: *Belvedere Meridionale*, XXVI. 2. 48-56.

A Budapest-Barcelona tengely. Spanyol hungarikum – Magyar témák a spanyol filmekben. In: *Filmvilág*, 2014/06. 26-29.

Un golpe de cine. La reacción cinematográfica a los sucesos de Chile de 1973. In: *Iberoamericana Quinquecclesiensis* 12. Pécs, Publikon Kiadó, 2014. 67-77.

Cenzúra, propaganda és játékfilmek a spanyol diktatúrában. In: *Apertúra*, 2014. tavasz (IX. évf. 3. szám)

A bevándorlás és a spanyol identitásra gyakorolt hatásai a 20-21. században. In: *Mediterrán Világ*, 25-26. sz., 2013. 67-77.

Cine de crítica social contra el franquismo con intervención (austro)húngara: *Surcos y ¡Bienvenido, Mister Marshall!* In: *Acta Hispanica*, Tomus XVIII. 2013. 83-93.

Hispanic Hollywood. Spanish-Language American Films in the 1920s and 1930s. In: *Americana. E-Journal of American Studies in Hungary*. Vol. IX., No. 2. Fall 2013.

Apuntes sobre las relaciones cinematográficas húngaro-españolas. In: Zsuzsanna Csikós (ed.): *Encrucijadas. Estudios sobre la historia de las relaciones húngaro-españolas*. Universidad de Huelva, 2013. 167-185.

A „tiszta faj” kérdése Spanyolországban: a középkori hispán bűnbakképzés okai, módszerei és 20. századi utóhatásai. In: Gyarmati György – Pók Attila – Lengvári István – Vonyó József (szerk.): *Bűnbakképzés az európai és a magyar történelemben*. Magyar Történelmi Társulat – Állambiztonsági Szolgálatok Történeti Levéltára – Kronosz Kiadó, Pécs, 2013. 171-180.

A „felsőbbrendű” hispán faj és a konstruált ellenségkép viszonya a Franco-diktatúrában. In: Gözsy Zoltán – Vitári Zsolt (szerk.): *Egyén és politikai gyakorlat*. Pécs, 2013. 241-254.

Chile '73. A rend tébolya. In: *Filmvilág*, 2013/09. 22-25.

El soldado ruso en la despensa y la naranja amarilla agria: la sombra de la política en el cine húngaro desde la dictadura comunista hasta la democracia (1945-1989). In: *FILMHISTORIA*, Vol. XXIII, No. 1. 2013. <https://revistes.ub.edu/index.php/filmhistoria/article/view/13954>

Spanyol Hollywood. Samuel Bronston tündöklése és bukása. In: *Filmvilág*, 2012/05. 33-35.

Az Elesettek Völgye. In: *Egyenlítő*, 2012/5. 18-21.

En busca del concepto del cine nacional español. In: *Acta Hispanica*, Tomus XVII. 2012. 103-113.

Hollywood és a spanyol fasizmus. In: Tóth Zsófia Anna – Vajda Zoltán (szerk.): *Amerikanisztika és vizualitás. Metszéspontok az információs társadalom horizontján*. Americana eBooks, Szeged, 2012.

Teoría y práctica del cine “nacional” en la Guerra Civil Española. In: *Acta Hispanica*, Tomus XVI. 2012. 123-132.

A spanyol nemzetfelfogás és önazonosság változatai a filmvásznon. In: *Mediterrán Világ*, 21. sz., 2012. 65-77.

Independencia(s) de América Latina en el cine. In: *Colindancias*, Temesvár (Románia), 2011. 149-158.

A Harmadik Film országa. A mai argentin mozi. In: *Filmvilág*, 2011/11. 20-23.

Válságjelek Spanyolországban: a „Felháborodottak” mozgalma, elméleti háttere és hatása. In: *Mediterrán Világ*, 20. sz., 2011. 44-55.

Propaganda és cenzúra: spanyol filmpolitika a Franco-korszakban. In: Tóth Zsófia Anna (szerk.): *A varázsgyűrűtől az interkonfesszionális kommunikációig. Információtudományi metszéspontok bölcsészeti megközelítésben*. Pimaware, Szeged, 2011. 137-143.

El Tercer Cine. Observaciones húngaras sobre la evolución del cine latinoamericano. In: *Iberoamericana Quinqueeclesiensis* 9, Pécsi Tudományegyetem, 2011. 225-233.

A hóhér. Filmművészeti rendszerkritika a spanyol Franco-korszakban. In: *Ezredvég*, 2011/5. 116-123.

A rezsim (ön)kritikája: rendszerellenes spanyol filmek a Franco-korszakban. In: *Mediterrán Világ*, 17. sz., 2011. 73-84.

A Comandante mozija. Kubai filmek régi-új utakon. In: *Filmvilág*, 2011/5. 24-26.

La concepción histórica de Franco y su reflejo en el cine oficial del régimen. In: *Mediterrán tanulmányok XX*. Szeged, 2011. 71-81.

A latin-amerikai film múltja és jelene. In: *Tiszatáj*, 2011/1. 89-96.

A film mint történeti forrás. In: *Aetas*, 2010/3. 159-171.

Bevándorlók a mai Spanyolországban – szubjektív közelkép a fővárosról. In: *Mediterrán Világ*, 15. sz., 2010. 55-66.

Történelmi emlékezet, történelmi emlékhely Spanyolországban. In: *Mozgó Világ*, 2010/8. 83-87.

Spanyol-magyar katolicizmus a filmvászonon. In: *Egyházforum*, 2010/6. 25-26.

Mussolini ellensége, Franco kegyeltje. In: Ferwagner Péter Ákos – Kalmár Zoltán (szerk.): *Az átmenet egyensúlya*. Áron kiadó, Budapest, 2010. 92-99.

Hispán erotika. Meztelenség és pornográfia a spanyol filmművészetben. In: *Prizma*, 2010/1. (3. sz.), 52-61.

A diktátor és a film. Bevezetés a XX. század történelmét meghatározó diktátorok filmpolitikájába. In: *Bölcsészműhely 2008*, Szeged, 2009. 91-100.

Un hombre de la apertura franquista. García Escudero. In: *Acta Scientiarum Socialium XXX*. Kaposvár, 2009. 37-48.

László Vajda, l' ungherese internazionale. In: *Quaderni Vergeriani V*, Trieszt (Olaszország), 2009. 207-217.

Van-e élet Almodóvar után? A mai spanyol film. In: *Filmvilág*, 2009/10. 24-27.

A film mint a legfontosabb művészet Franco tábornok számára. In: *Ezredvég*, 2009/11. 71-82.

Politika és útkeresés a 70-es évek spanyol filmművészetében. In: *Mediterrán Világ*, 12. sz., 2009. 91-104.

La Vía Violenta. La actividad de grupos terroristas menores en España. In: *Mediterrán tanulmányok XVIII*. Szeged, 2009. 53-66.

Acta Hispanica (szerzőtárs: Jancsó Katalin). In: *Külügyi Szemle*, 2008/3. 182-185

Bases y conceptos de la política cinematográfica de Franco. In: *Acta Scientiarum Socialium XXVII*. Kaposvár, 2008. 37-48

A magyar forradalom asztúriai visszhangja. In: *A magyar forradalom és a hispán világ 1956* (szerk. Anderle Ádám), Szeged, 2007. 87-93.

Rövid közlemények

Hungary and the Spanish Civil War. A kanadai Virtual Museum of the Spanish Civil War Magyarországra vonatkozó angol nyelvű galériái és szakszövegei, leírásai. 2024.
<https://www.vscw.ca/index.php/en/node/283>

Hungria y la Guerra Civil española. A kanadai Museo Virtual de la Guerra Civil Española Magyarországra vonatkozó spanyol nyelvű galériái és szakszövegei, leírásai. 2024.
<https://www.vscw.ca/index.php/es/node/283>

Argentínának elege van. In: *Élet és Irodalom*, 67. évf. 48. sz. 2023.
<https://www.es.hu/cikk/2023-12-01/lenart-andras/argentinanak-elege-van.html>

Franco árnyékában – A spanyol demokratikus átmenet. In: *Történelemtanárok Egylete* honlapja, 2023. október 10. https://tte.hu/wp-content/uploads/2023/10/Lenart_Spanyol-atmenet.pdf

Transnational historical memory and the role of cinema. In: *EU-LAC (European Union, Latin America and the Caribbean) Foundation*, 2023. március 13.
<https://eulacfoundation.org/en/transnational-historical-memory-and-role-cinema>

La memoria histórica transnacional y el papel del cine. In: *Fundación EU-LAC (Unión Europea, América Latina y el Caribe)*, 2023. március 13.
<https://eulacfoundation.org/es/la-memoria-historica-transnacional-y-el-papel-del-cine>

Vetítsünk! – Nemzetközi régészeti filmfesztiválok. In: *Határtalan régészet*, IV. évf. 2. sz. 2019. 47.

Hogyan látszik Katalónia? Gondolatok a katalán kérdésről. In: *Szépirodalmi figyelő*, 2018/1. 65-67.

El Departamento de Estudios Hispánicos en la actualidad. In: Berta Tibor – Csikós Zsuzsanna – Jancsó Katalin – Katona Eszter – Lénárt András – Praefort Veronika (szerk.): *25 év – 25 tanulmány 1993–2018. Fejezetek a Hispanisztika Tanszék történetéből*. Szeged, JATEPress, 2018. 19-22.

A Hispanisztika Tanszék napjainkban. In: Berta Tibor – Csikós Zsuzsanna – Jancsó Katalin – Katona Eszter – Lénárt András – Praefort Veronika (szerk.): *25 év – 25 tanulmány 1993–2018. Fejezetek a Hispanisztika Tanszék történetéből*. Szeged, JATEPress, 2018. 15-18.

Dracula (film essay). In: *Library of Congress of the United States of America – National Film Registry*. 2016.
https://www.loc.gov/programs/static/national-film-preservation-board/documents/dracula_spanish.pdf

Utószó „Clara Sánchez: *Lépj be az életembe*” című regényéhez. Budapest, Park Kiadó. 401-407.

Franco tábornok és a spanyol diktatúra filmjei. In: *Kultúrtapas*. 2015. január 15.
<http://www.kulturtapas.hu/kultura/franco-tabornok-es-a-spanyol-diktatura-filmjei/>

Traspassados por la frontera. In: *Ciclo Literario*, No. 117, Xalapa (México), 2015. 11.

Vicente Aranda. In: *Filmvilág*, 2015/7. 3.

Bigas Luna. In: *Filmvilág*, 2013/6. 3.

Jesús Franco. In: *Filmvilág*, 2013 /5. 3.

Luis García Berlanga. In: *Filmvilág*, 2011/1. 3.

Recenziók

El largo camino hacia la Europa comunitaria I. In: *Acta Hispanica*, No. 29. 2024. 113-116. Recenzált könyv: Juan Vaccaro – Francesc Sánchez Barba (coords.): *El largo camino a la Europa comunitaria I. Cine comercial “español”: géneros, subgéneros y coproducciones (1963-1975)*. Barcelona: Laertes, 2023.

Múltunk a moziban. In: *Filmvilág*, 65. évf. 8. sz. 2022. 54. Recenzált könyv: Paár Ádám: *A kosztümös film történész szemmel*. Budapest, Unicus Műhely, 2022.

A Habsburgok utolsó háborúja: filmemlékezet 1918-tól napjainkig. In: *Magyar Művészet*, VIII. évf. 2. sz. 2019. 140-142. Recenzált könyv: Hannes Leidinger (ed.): *Habsburg's Last War: The Filmic Memory (1918 to Present)*. New Orleans, University of New Orleans Press, 2018.

Iglesia y primer franquismo a través del cine (1939 – 1959). In: *Hispania Nova*, No. 15., 2017. 580-582. Recenzált könyv: Antonio Manuel Moral Roncal – Ricardo Colmenero Martínez (coords.): *Iglesia y primer franquismo a través del cine (1939 – 1959)*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, Servicio de Publicaciones, 2015.

España, voz en off. Teoría y praxis de la prensa española en el contexto de la Guerra Fría. In: *Sphera Pública*, Universidad de Murcia, No. 9, 2009. 301-303. Recenzált könyv: Matilde Eiroa San Francisco – Pilar Carrera Álvarez: *España, voz en off. Teoría y praxis de la prensa española en el contexto de la Guerra Fría*. Valencia, Editorial Tirant lo Blanch, 2008.

A spanyol sajtó a hidegháború kontextusában. In: *Klió*, 2009/3. 92-99. Recenzált könyv: Matilde Eiroa San Francisco – Pilar Carrera Álvarez: *España, voz en off. Teoría y praxis de la prensa española en el contexto de la Guerra Fría*. Valencia, Editorial Tirant lo Blanch, 2008.

A baszk probléma napjainkban. In: *Klió*, 2009/3. 120-127. Recenzált könyv: Manuel Montero: *Bajo los volcanes. Identidad contra convivencia en el País Vasco*. San Sebastián, Hiria, 2008.

Fiatalkorú hispanisták. Tanulmányok (szerk. Anderle Ádám). In: *Klió*, 2008/4. 25-29. Recenzált folyóiratszám: Ádám Anderle (ed.): *Jóvenes hispanistas de Szeged. Estudios – Acta Hispánica* Tomus XII. Szeged, 2007.

Franco démonjai. In: *Klió*, 2008/3. 111-114. Recenzált könyv: Manuel Vázquez Montalbán: *Los demonios familiares de Franco*, Barcelona, Random House Mondadori, 2004.

Jóvenes Hispanistas de Szeged. In: *IX Congreso de la Asociación Húngara de Profesores de Español*, Budapest, 2008. 57-61. Recenzált folyóiratszám: Ádám Anderle (ed.): *Jóvenes hispanistas de Szeged. Estudios – Acta Hispánica* Tomus XII. Szeged, 2007.

Bibliográfiai összeállítás

Bibliografía del latinoamericanismo en Hungría, 1992-2010 (szerzőtárs: Virágh Anna). In: *Anuario Americanista Europeo*, 2221-3872, n° 8, 2010. 166-173.

Magyar szerzők legfontosabb spanyol témájú munkái az elmúlt 25 évben. In: *Külügyi Szemle*, 2010/3. 213-215.

Magyar szerzők latin-amerikai tárgyú könyvei (1990-2008). In: *Külügyi Szemle*, 2008/3. 192-195.