

# Publikációs lista

Dr. Lénárt András

MTMT azonosító: 10030460

MTMT-ben rögzített publikációk száma: 173 db

MTMT-ben rögzített független hivatkozások száma: 185 db (összes: 190 db)

## Könyv

*Film és történelem Latin-Amerikában. A 20. század a filmtörténet tükrében.* JATE Press, Szeged, 2020.

*A spanyol film a Franco-diktatúrában. Ideológia, propaganda, filmpolitika* (második, bővített kiadás). Szeged, JATE Press, 2018.

*A spanyol film a Franco-diktatúrában. Ideológia, propaganda, filmpolitika.* Szeged, JATE Press, 2014.

## Könyvszerkesztés (társszerkesztés)

*Transnational Americas: Home(s), Borders and Transgressions.* Szeged, Americana eBooks, 2019. (társszerkesztők: Réka Cristian M. – Zoltán Dragon)

<http://ebooks.americanaejournal.hu/books/transnational-americas/>

*25 év - 25 tanulmány. Fejezetek a Hispanisztika Tanszék történetéből. 1993-2018. / 25 años - 25 ensayos. Capítulos de la historia del Departamento de Estudios Hispánicos. 1993-2018.* Szeged, JATE Press, 2018. (társszerkesztők: Berta Tibor – Csikós Zsuzsanna – Jancsó Katalin – Katona Eszter – Lénárt András – Praefort Veronika)

*Transiciones. De la dictadura a la democracia.* Szeged, SZTE Hispanisztika Tanszék – SZTE Amerika-közi Tanulmányok Központ, 2016. (társszerkesztők: Tibor Berta – Zsuzsanna Csikós – Katalin Jancsó – Eszter Katona – András Lénárt – Veronika Praefort)

## Folyóiratszerkesztés

*Acta Hispanica*, Tomus XXIII. Tematikus szám: Hogares, fronteras y transgresiones en el mundo hispanico. 2018 (társszerkesztők: Tibor Berta – Zsuzsanna Csikós – Katalin Jancsó – Eszter Katona – Veronika Praefort)

*Belvedere Meridionale*, XXVIII. évf. 3. szám. 2016. Tematikus szám: „80 év távlatából. A spanyol polgárháború emlékezete (1936 – 2016)” (társszerkesztő: Zalai Anita)

*Americana. E-Journal of American Studies in Hungary. 10th Anniversary Edition: Interamerican Special Issue.* Vol. XI., No. 1. Spring 2015. (társszerkesztők: Cristian Réka Mónika és Dragon Zoltán)

## Könyvfejezetek, tanulmányok és cikkek

La reconstrucción audiovisual del pasado: visiones cinematográficas sobre la Transición española. In: Ángeles González-Fernández – Inmaculada Cordero Olivero – Alberto Carrillo-Linares (coords.): *El ámbito de lo posible. Crisis y reconstrucciones en el último medio siglo (1970–2020)*. Madrid, Sílex Ediciones. 2023. 362-374.

A „háromnapos láz” nyomában: a spanyolnátha és következményei Spanyolországban. In: Banai Zsófia – Dancs Réka Rebeka – Gódány Nikolett – Kőszegi Margit – Natkó Anna –

Rénes Balázs (szerk.): *Katasztrófák után... Természeti csapások, járványok és ökológiai folyamatok a történelemben*. Budapest, Martin Opitz Kiadó, 2023. 103-110.

Az utolsó spanyol bástya – Carlos Saura. In: *Filmvilág*, 66. évf. 5. sz. 2023. 14-17.

El cine como factor político, social y cultural hacia la democratización de España. In: Francisco Acosta - Ángel Duarte - Elena Lázaro - María José Ramos Roví (eds.): *La Historia habitada. Sujetos, procesos y retos de la Historia Contemporánea del siglo XXI. Actas del XV Congreso de la Asociación de Historia Contemporánea*. Córdoba, UCOPress – Editorial Universidad de Córdoba, 2023. 1271-1279.

Tangó és emlékezet – Az argentin film története. In: *Filmtett*, 2023. február 24. Elérhető: <https://filmtett.ro/cikk/tango-es-emlekezet-az-argentin-film-tortenete>

A spanyol korona ékkövei. Gyarmaton Latin-Amerikában. In: *Rubicon*, 34. évf. 385-386. sz. 2023. 62-73.

The Spanish-American War on Film: an International Approach. In: Renée Dickason - Delphine Letort - Michel Prum - Stéphanie Bélanger (eds.): *War and Remembrance. Recollecting and Representing War*. Montreal, McGill-Queen's University Press (Kanada), 2022. 363-378.

Spanyolország. In: Kecskés D. Gusztáv - Scheibner Tamás (szerk.): *Egy világraszóló történet. Az 1956-os magyar menekültválság kézikönyve*. Budapest, Bölcsészettudományi Kutatóközpont, Történettudományi Intézet, 2022. 431-441.

Horogkereszt Hispániában. Spanyolországban élő nácik a filmekben. In: *Filmvilág*, 65. évf. 9. sz. 2022. 35-37.

A Century of Conflicts between Cuba and the United States. In: Pablo A. Baisotti (ed.): *A New Struggle for Independence in Modern Latin America*. Abingdon - New York, Routledge, 2022. 236-256.

Fegyverünk a kamera – A chilei film története. In: *Filmtett*, 2022. július 9. Elérhető: <https://filmtett.ro/cikk/fegyverunk-a-kamera-a-chilei-film-tortenete-nemzeti>

The Spanish-American War on Film: an International Approach. In: Renée Dickason - Delphine Letort - Michel Prum - Stéphanie Bélanger (eds.): *War and Remembrance. Recollecting and Representing War*. Montreal, McGill-Queen's University Press, 2022. 363-378.

Az ibériai olvasztótégely. A diverzitás különböző felfogásai a spanyol nemzettudat alakulásában a 20-21. században. In: Rénes Balázs - Banai Zsófia - Gódnay Nikolett - Lendvai Tímár Edit - Lehoczki Zsuzsanna - Denjén Ágnes (szerk.): *Dimenziók III. Diverzitás és homogenitás a történelemben, a társadalomban és a környezetben*. Budapest, Martin Opitz Kiadó, 2022. 9-17.

Franco's Choice. The Reevaluation of Spain's Neutrality and Non-Belligerence During the Second World War. In: *Studia Historyczne*, Vol. 63. No. 1. 2022. Krakko, 61-74.

Demokratikus átmenet és filmpolitika. Elméleti és gyakorlati megközelítések a spanyol eset kapcsán. In: *Mediterrán Világ*, 50. sz. 2021. 108-122.

A semlegesség árnyalatai – Spanyolország a második világháborúban. In: Virányi Péter (szerk.): *A háború sodrásában. Európa, 1944-1945*. Budapest, Gondolat Kiadó. 2021. 214-228.

Túl a Río Grandén – A mexikói film története. In: *Filmtett*, 2021. október. 15. Elérhető: <https://www.filmtett.ro/cikk/tul-a-rio-granden-a-mexikoi-film-tortenete/>

La conquista del público hispanohablante. Las versiones en español rodadas en Hollywood en los años 1930. In: María Marcos Ramos (coord.): *Mucho más que cine: historia, literatura y arte en el cine en español y en portugués*. Madrid, Editorial DYKINSON, S.L. 2021. 59-72.

Kiút a diktatúrából. A demokrácia felé tartó Spanyolország a nemzetközi erőterben (1975 - 1982). In: *Aetas*, 36. évf. 2. sz. 2021. 68-78.

Hispania görbe filmtükre. Luis García Berlanga (1921 - 2010). In: *Filmvilág*, 64. évf. 10. sz. 2021. 28-31.

Kiút a diktatúrából. A demokrácia felé tartó Spanyolország a nemzetközi erőterben (1975 - 1982). In: *Aetas*, 36. évf. 2. sz. 2021. (megjelenés alatt)

Karibi mozaik - A kubai film története. In: *Filmtett*, 2021. június 19. Elérhető: <https://www.filmtett.ro/cikk/karibi-mozaik-a-kubai-film-tortenete/>

A semlegesség árnyalatai - Spanyolország a második világháborúban. In: Virányi Péter (szerk.): *Európa 1944 - 1945*. Budapest, MTA II. világháború története albizottság, 2021. 240-256.

Historia y cine a propósito de la Primavera de Praga y los países del Este. In: Magí Crusells - Andreu Mayayo i Artal - José Manuel Rúa Fernández - Francesc Sánchez Barba (eds.): *Imágenes de las revoluciones de 1968*. Girona, Lenoir Ediciones, 2021. 61-82.

A kubai kapcsolat - Az amerikai maffia havannai tevékenysége a Batista-rezsim és Fidel Castro forradalma idején. In: *Orpheus Noster*, XII. évf. 4. sz. 2020. 21-32.

Múlt és jelen találkozása - Pavel Giroud. In: Árva Márton (szerk.): *Kino Latino - Latin-amerikai filmrendezőportrék*. Budapest, Tudással a Jövőért Közhasznú Alapítvány, 2020. 117-133.

El húngaro exiliado. Ladislao Vajda en la Italia fascista y en la España franquista. In: Magí Crusells - Beatriz de las Heras - Antonio Pantoja (eds.): *Historia y cine. El primer franquismo (1939-1945)*. Vol. II. Barcelona, Universitat de Barcelona, 2020. 147-163.

Studies of the Americas: Research and Teaching in American, Latin-American and Inter-American Studies at the University of Szeged (társszerzők: Cristian Réka Mónika és Dragon Zoltán). In: *Ad Americam. Journal of American Studies*, No. 21. Krakko 2020 (Lengyelország) 49-62.

En busca del tiempo perdido cubano - acercamientos a la historia en el cine de Pavel Giroud. In: *Filmhistoria Online*, Vol. 30. No. 1. 2020. 7-18.

Elérés: <https://revistes.ub.edu/index.php/filmhistoria/article/view/32067>

El crimen organizado cubano-americano en La Habana. In: *Ibero-Americana Pragensia*, Supplementum 52. Prága, 2020. 149-156.

A spanyol változat - Fordítók és tolmácsok a Franco-diktatúrában. In: *Aetas*, 35. évf. 2. sz. 2020. 24-34.

A nuestra manera: 1989-1990 y la transformación democrática en Hungría desde la perspectiva del presente. In: *Revista de Estudios Europeos*, No. 76. 2020. Valladolid. 193-207.

A diktatúra és a demokrácia találkozása. Kuba és az Amerikai Egyesült Államok kapcsolata a Castro testvérek periódusában. In: Horváth Emőke - Csikós Zsuzsanna (szerk.): *Diktátorok és diktatúrák a Karib térségben*. Budapest, L'Harmattan, 2020. 87-109.

A Disney-küldetés. Amerika-közi filmpolitika. In: *Filmvilág*, 63. évf. 6. sz. 2020. 34-37.

Exiled for Political Reasons: Hungarian Actors in Latin America. In: Mónika Szente-Varga (ed.): *Latin America and Hungary – Cultural Ties*. Budapest, Ludovika Egyetemi Kiadó – Dialóg Campus, 2020. 9-20.

Hatalom és film. In: Sólyomfi Andrea Hanna – Virányi Péter (szerk.): *A propaganda propagandája*. Budapest, Gondolat Kiadó, 2020. 286-304.

En busca del tiempo perdido cubano – acercamientos a la historia en el cine de Pavel Giroud. In: *Filmhistoria Online*, Vol. 30. No. 1. 2020. 7-18.

A fasizmus változatai Spanyolországban. In: *Világtörténet*, 9. (41.) évf. 4. szám, 2019. 585-598.

First Degree Friendship: Cinematographic Aspects of Franklin D. Roosevelt's Good Neighbor Policy towards Latin America. In: *Americana. E-Journal of American Studies in Hungary*. Vol. XIV., No. 2. Fall 2018. <http://americanajournal.hu/vol14no2/lenart>

Agora – Az ókori Alexandria spanyol szemmel. In: *Határtalan régészet*, IV. évf. 2. szám, 2019. 28-30.

Cine en la transición, transición en el cine: los marcos de la formación de una política cinematográfica democrática en España. In: *Acta Hispanica*, Supplementum I. 2018. 67-82.

Carmentől Torrentéig, történelmi kontextusban – Identitás és mesterséges nemzettudat-változatok a spanyol filmben. In: *Filmszem*, VIII. évf. 3. szám. 2018. 6-19.

A magyar diktatúra a spanyol diktatúra filmjeiben – egy kommunistaellenes filmháború magyar vonatkozásai. In: Berta Tibor – Csikós Zsuzsanna – Jancsó Katalin – Katona Eszter – Lénárt András – Praefort Veronika (szerk.): *25 év – 25 tanulmány 1993–2018. Fejezetek a Hispansztika Tanszék történetéből*. Szeged, JATEPress, 2018. 107-115.

América Latina según Whitney y Disney. El cine interamericano de la Política de Buena Vecindad en los años 1930 y 40. In: *Acta Hispanica*, Tomus XXIII. 2018. 55-67.

Los principales corolarios y complementos de la Doctrina Monroe en el siglo 20. In: Domingo Lilón – Máté Deák (coord.): *Encuentros. Europa – Iberoamérica en un mundo globalizado*. Centro Iberoamericano Universidad de Pécs – Ed. Fakultás. 2018. 99-106.

El Departamento de Estudios Hispánicos en la actualidad. In: Berta Tibor – Csikós Zsuzsanna – Jancsó Katalin – Katona Eszter – Lénárt András – Praefort Veronika (szerk.): *25 év – 25 tanulmány 1993–2018. Fejezetek a Hispansztika Tanszék történetéből*. Szeged, JATEPress, 2018. 19-22.

A Hispansztika Tanszék napjainkban. In: Berta Tibor – Csikós Zsuzsanna – Jancsó Katalin – Katona Eszter – Lénárt András – Praefort Veronika (szerk.): *25 év – 25 tanulmány 1993–2018. Fejezetek a Hispansztika Tanszék történetéből*. Szeged, JATEPress, 2018. 15-18.

Doctrines of Information in the Spanish Dictatorship. In: Huygens ING (szerk.): *Information and Power in History: Full papers and abstracts of the international conference on 16-17 March 2017 in Amsterdam*. Amsterdam, 2017.

<https://www.huygens.knaw.nl/information-and-power-in-history/>

Katalónia a 20. században. In: *Rubicon*, 2017/11. 54-63.

Autonóm kamerával Hispániában: A mai katalán film. In: *Filmvilág*, 2017/11. 42-45.

El pasado ejemplar según el cine franquista. In: Csikós Zsuzsanna – Katona Eszter (eds.): *Un viajero por caminos hispanos. Libro homenaje al profesor Ádám Anderle*. Szeged, JATEPress, 2017. 137-143.

Columbus & Company: The Conquest of the Americas According to the Movies. In: Réka M. Cristian - Andrea Kökény - György E. Szőnyi (eds.): *Confluences: Essays Mapping the Manitoba-Szeged Partnership*, Szeged, JATE Press, 2017. 113-122.

Escenarios húngaros del cine histórico universal. In: Gloria Camarero Gómez - Francesc Sánchez Barba (eds.): *Escenarios del cine histórico*. Madrid, Universidad Carlos III, 2017. 265-279.

A film és a történelem metszéspontjai - A szovjet és a náci diktatúra filmpolitikájának alapjai. In: *Filmszem*, VII. évf. 1. szám, 2017. 6-19.

Kamerával a spanyol harctéren: a polgárháború filmkészítése és a nemzetközi reakciók. In: *Belvedere Meridionale*, XXVIII. évf. 3. szám. 2016. 78-90.

Az európai civilizáció és az ősi Amerika találkozása - ahogyan a filmkészítők látták. In: Csikós Zsuzsanna (szerk.): *A mi santeránk. Tanulmányok Dornbach Mária 70. születésnapjára*. Szeged, JATE Press, 2016. 209-222.

Terror al desnudo: el cine de explotación en el contexto de la transición española. In: Berta Tibor - Csikós Zsuzsanna - Jancsó Katalin - Katona Eszter - Lénárt András - Praefort Veronika (szerk.): *Transiciones. De la dictadura a la democracia*. Szeged, SZTE Hispanisztika Tanszék - SZTE Amerika-közi Tanulmányok Központ, 2016. 450-461.

Latin-Amerika a Monroe-doktrína (1823-2013) árnyékában. In: *Orpheus Noster*, VIII. évf. 4. sz. 2016. 57-69.

Los cineastas centroeuropeos y el cine estadounidense hispanohablante en América Latina. In: Stefan Ranke (ed.): *Entre espacios: la historia latinoamericana en el contexto global*. Actas del XVII Congreso Internacional de la Asociación de Historiadores Latinoamericanistas Europeos (AHILA) de 2014. Berlin, Colegio Internacional de Graduados "Entre Espacios", 2016. 102-113.

A kubai film a politikai-társadalmi változások tükrében (2010-2015). In: Horváth Emőke (szerk.): *Tanulmányok a Karib térségről*. Budapest, L'Harmattan, 2016. 89-104.

El cine de los rebeldes en la guerra fratricida española (1936-1939). In: *Mediterrán Világ*, 35-36, 2016. 85-94.

Mediterrán diktátorok árnyékában. Vajda László nemzetközi karrierje. In: *Filmvilág*, 2016/8, 45-47.

Polgárháború utáni spanyol regények filmadaptációi. In: *Tiszatáj*, 2016/3, 42-52.

Újrahasznosított propaganda. Az első világháború tanulságainak beépülése a politikai praxisba. In: *Jel - Kép*, 2016/1. 5-15.

Isten és a Caudillo nevében - vallás, egyház és film a spanyol diktatúrában. In: *Filmszem*, V. évf. 4. szám, 2015. 34-47.

Las consecuencias de la Gran Guerra y la adaptación de los húngaros al nuevo orden político y cultural de Europa. In: Álvaro Arroyo - Alfonso Lombana - Ferenc Pál (szerk.): *La Gran Guerra en el Arte Austrohúngaro*. Universidad Complutense de Madrid, 2015.

Ideology and Film in the Spain of General Francisco Franco. In: *Öt kontinens*, 2013/2. ELTE, Budapest, 2015. 323-336.

Memoria histórica húngara en el cine del franquismo. In: José María Caparrós Lera - Magí Crusells - Francesc Sánchez Barba (eds.): *Memoria histórica y cine documental*. Barcelona, Universitat de Barcelona, 2015. 932-946.

Anyák, szentek, királynők: A Franco-rendszer történelmi filmjeinek nőképe. In: Csikós Zsuzsanna - Szilágyi Ágnes Judit (szerk.): *Románc és vértanúság. Nők a hispán világ történetében*. Americana eBooks, Szeged, 2015. 164-177.

Latin-Amerika függetlenségének értelmezési keretei a filmművészetben. In: *Filmszem*, V. évf. 2. szám, 2015. 34-45 o.

Historias oficiales. Secuestro y robo de niños en las dictaduras latinoamericanas y su representación en el cine. In: *Americana. E-Journal of American Studies in Hungary*. Vol. XI., No. 1. Spring 2015.

A filmpolitika szaksajtó és a filmgyártó vállalatok a Franco-rendszerben. In: Ferwagner Péter Ákos - Garaczi Imre - Kalmár Zoltán (szerk.): *Mediterrán perspektívák*. Budapest, Stratégiakutató Intézet, 2015. 189-200.

Hatalom és film. Bevezetés a diktatórikus és demokratikus filmpolitikák történetébe. In: *Aetas*, 2014/2. 87-104.

Continuidad y cambio en el cine cubano contemporáneo. In: *Belvedere Meridionale*, XXVI. 2. 48-56.

A Budapest-Barcelona tengely. Spanyol hungarikum – Magyar témák a spanyol filmekben. In: *Filmvilág*, 2014/06. 26-29.

Un golpe de cine. La reacción cinematográfica a los sucesos de Chile de 1973. In: *Iberoamericana Quinquecclesiensis* 12. Pécs, Publikon Kiadó, 2014. 67-77.

Cenzúra, propaganda és játékfilmek a spanyol diktatúrában. In: *Apertúra*, 2014. tavasz (IX. évf. 3. szám)

A bevándorlás és a spanyol identitásra gyakorolt hatásai a 20-21. században. In: *Mediterrán Világ*, 25-26. sz., 2013. 67-77.

Cine de crítica social contra el franquismo con intervención (austro)húngara: *Surcos y ¡Bienvenido, Mister Marshall!* In: *Acta Hispanica*, Tomus XVIII. 2013. 83-93.

Hispanic Hollywood. Spanish-Language American Films in the 1920s and 1930s. In: *Americana. E-Journal of American Studies in Hungary*. Vol. IX., No. 2. Fall 2013.

Apuntes sobre las relaciones cinematográficas húngaro-españolas. In: Zsuzsanna Csikós (ed.): *Encrucijadas. Estudios sobre la historia de las relaciones húngaro-españolas*. Universidad de Huelva, 2013. 167-185.

A „tisza faj” kérdése Spanyolországban: a középkori hispán bűnbakképzés okai, módszerei és 20. századi utóhatásai. In: Gyarmati György - Pók Attila - Lengvári István - Vonyó József (szerk.): *Bűnbakképzés az európai és a magyar történelemben*. Magyar Történelmi Társulat - Állambiztonsági Szolgálatok Történelmi Levéltára - Kronosz Kiadó, Pécs, 2013. 171-180.

A „felsőbbrendű” hispán faj és a konstruált ellenségkép viszonya a Franco-diktatúrában. In: Góczy Zoltán - Vitári Zsolt (szerk.): *Egyén és politikai gyakorlat*. Pécs, 2013. 241-254.

Chile '73. A rend tébolya. In: *Filmvilág*, 2013/09. 22-25.

El soldado ruso en la despensa y la naranja amarilla agria: la sombra de la política en el cine húngaro desde la dictadura comunista hasta la democracia (1945-1989). In: *FILMHISTORIA*, Vol. XXIII, No. 1. 2013. <https://revistes.ub.edu/index.php/filmhistoria/article/view/13954>

Spanyol Hollywood. Samuel Bronston tündöklése és bukása. In: *Filmvilág*, 2012/05. 33-35.

Az Eleettek Völgye. In: *Egyenlítő*, 2012/5. 18-21.

- En busca del concepto del *cine nacional* español. In: *Acta Hispanica*, Tomus XVII. 2012. 103-113.
- Hollywood és a spanyol fasizmus. In: Tóth Zsófia Anna - Vajda Zoltán (szerk.): *Amerikanisztika és vizualitás. Metszéspontok az információs társadalom horizontján*. Americana eBooks, Szeged, 2012.
- Teoría y práctica del cine “nacional” en la Guerra Civil Española. In: *Acta Hispanica*, Tomus XVI. 2012. 123-132.
- A spanyol nemzetfelfogás és önazonosság változatai a filmvásznon. In: *Mediterrán Világ*, 21. sz., 2012. 65-77.
- Independencia(s) de América Latina en el cine. In: *Colindancias*, Temesvár (Románia), 2011. 149-158.
- A Harmadik Film országa. A mai argentin mozi. In: *Filmvilág*, 2011/11. 20-23.
- Válságjelek Spanyolországban: a „Felháborodottak” mozgalma, elméleti háttere és hatása. In: *Mediterrán Világ*, 20. sz., 2011. 44-55.
- Propaganda és cenzúra: spanyol filmpolitika a Franco-korszakban. In: Tóth Zsófia Anna (szerk.): *A varázsgyűrűtől az interkonfesszionális kommunikációig. Információtudományi metszéspontok bölcsészeti megközelítésben*. Pimaware, Szeged, 2011. 137-143.
- El Tercer Cine. Observaciones húngaras sobre la evolución del cine latinoamericano. In: *Iberoamericana Quinceeclesiensis 9*, Pécsi Tudományegyetem, 2011. 225-233.
- A hóhér. Filmművészeti rendszerkritika a spanyol Franco-korszakban. In: *Ezredvég*, 2011/5. 116-123.
- A rezsim (ön)kritikája: rendszerellenes spanyol filmek a Franco-korszakban. In: *Mediterrán Világ*, 17. sz., 2011. 73-84.
- A Comandante mozija. Kubai filmek régi-új utakon. In: *Filmvilág*, 2011/5. 24-26.
- La concepción histórica de Franco y su reflejo en el cine oficial del régimen. In: *Mediterrán tanulmányok XX*. Szeged, 2011. 71-81.
- A latin-amerikai film múltja és jelene. In: *Tiszatáj*, 2011/1. 89-96.
- A film mint történeti forrás. In: *Aetas*, 2010/3. 159-171.
- Bevándorlók a mai Spanyolországban - szubjektív közelkép a fővárosról. In: *Mediterrán Világ*, 15. sz., 2010. 55-66.
- Történelmi emlékezet, történelmi emlékhely Spanyolországban. In: *Mozgó Világ*, 2010/8. 83-87.
- Spanyol-magyar katolicizmus a filmvásznon. In: *Egyházforum*, 2010/6, 25-26.
- Mussolini ellensége, Franco kegyeltje. In: Ferwagner Péter Ákos - Kalmár Zoltán (szerk.): *Az átmenet egyensúlya*. Áron kiadó, Budapest, 2010. 92-99.
- Hiszán erotika. Meztelenség és pornográfia a spanyol filmművészetben. In: *Prizma*, 2010/1. (3. sz.), 52-61.
- A diktátor és a film. Bevezetés a XX. század történelmét meghatározó diktátorok filmpolitikájába. In: *Bölcsészmuhely 2008*, Szeged, 2009. 91-100.
- Un hombre de la apertura franquista. García Escudero. In: *Acta Scientiarum Socialium XXX*. Kaposvár, 2009. 37-48.

László Vajda, l' ungherese internazionale. In: *Quaderni Vergeriani V*, Trieszt (Olaszország), 2009. 207-217.

Van-e élet Almodóvar után? A mai spanyol film. In: *Filmvilág*, 2009/10. 24-27.

A film mint a legfontosabb művészet Franco tábornok számára. In: *Ezredvég*, 2009/11. 71-82.

Politika és útkeresés a 70-es évek spanyol filmművészetében. In: *Mediterrán Világ*, 12. sz., 2009. 91-104.

La Vía Violenta. La actividad de grupos terroristas menores en España. In: *Mediterrán tanulmányok XVIII*. Szeged, 2009. 53-66.

Acta Hispanica (szerzőtárs: Jancsó Katalin). In: *Külföldi Szemle*, 2008/3. 182-185

Bases y conceptos de la política cinematográfica de Franco. In: *Acta Scientiarum Socialium XXVII*. Kaposvár, 2008. 37-48

A magyar forradalom asztúriai visszhangja. In: *A magyar forradalom és a hispán világ 1956* (szerk. Anderle Ádám), Szeged, 2007. 87-93.

### Rövid közlemények

Transnational historical memory and the role of cinema. In: *EU-LAC (European Union, Latin America and the Caribbean) Foundation*, 2023. március 13.

<https://eulacfoundation.org/en/transnational-historical-memory-and-role-cinema>

La memoria histórica transnacional y el papel del cine. In: *Fundación EU-LAC (Unión Europea, América Latina y el Caribe)*, 2023. március 13.

<https://eulacfoundation.org/es/la-memoria-historica-transnacional-y-el-papel-del-cine>

Vetítsünk! - Nemzetközi régészeti filmfesztiválok. In: *Határtalan régészet*, IV. évf. 2. sz. 2019. 47.

Hogyan látszik Katalónia? Gondolatok a katalán kérdésről. In: *Szépirodalmi figyelő*, 2018/1. 65-67.

El Departamento de Estudios Hispánicos en la actualidad. In: Berta Tibor - Csikós Zsuzsanna - Jancsó Katalin - Katona Eszter - Lénárt András - Praefort Veronika (szerk.): *25 év - 25 tanulmány 1993-2018. Fejezetek a Hispanisztika Tanszék történetéből*. Szeged, JATEPress, 2018. 19-22.

A Hispanisztika Tanszék napjainkban. In: Berta Tibor - Csikós Zsuzsanna - Jancsó Katalin - Katona Eszter - Lénárt András - Praefort Veronika (szerk.): *25 év - 25 tanulmány 1993-2018. Fejezetek a Hispanisztika Tanszék történetéből*. Szeged, JATEPress, 2018. 15-18.

Drácula (film essay). In: *Library of Congress of the United States of America - National Film Registry*. 2016.

[https://www.loc.gov/programs/static/national-film-preservation-board/documents/dracula\\_spanish.pdf](https://www.loc.gov/programs/static/national-film-preservation-board/documents/dracula_spanish.pdf)

Utószó „Clara Sánchez: *Lépj be az életembe*” című regényéhez. Budapest, Park Kiadó. 401-407.

Franco tábornok és a spanyol diktatúra filmjei. In: *Kultúrtaapas*. 2015. január 15.

<http://www.kulturtaapas.hu/kultura/franco-tabornok-es-a-spanyol-diktatura-filmjei/>

Traspasados por la frontera. In: *Ciclo Literario*, No. 117, Xalapa (México), 2015. 11.

Vicente Aranda. In: *Filmvilág*, 2015/7. 3.

Bigas Luna. In: *Filmvilág*, 2013/6. 3.

Jesús Franco. In: *Filmvilág*, 2013 /5. 3.

Luis García Berlanga. In: *Filmvilág*, 2011/1. 3.

### Recenziók

Múltunk a moziban. In: *Filmvilág*, 65. évf. 8. sz. 2022. 54. Recenzált könyv: Paár Ádám: *A kosztümös film történész szemmel*. Budapest, Unicus Műhely, 2022.

A Habsburgok utolsó háborúja: filmemlékezet 1918-tól napjainkig. In: *Magyar Művészet*, VIII. évf. 2. sz. 2019. 140-142. Recenzált könyv: Hannes Leidinger (ed.): *Habsburg's Last War: The Filmic Memory (1918 to Present)*. New Orleans, University of New Orleans Press, 2018.

Iglesia y primer franquismo a través del cine (1939 - 1959). In: *Hispania Nova*, No. 15., 2017. 580-582. Recenzált könyv: Antonio Manuel Moral Roncal - Ricardo Colmenero Martínez (coords.): *Iglesia y primer franquismo a través del cine (1939 - 1959)*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, Servicio de Publicaciones, 2015.

España, voz en off. Teoría y praxis de la prensa española en el contexto de la Guerra Fría. In: *Sphera Pública*, Universidad de Murcia, No. 9, 2009. 301-303. Recenzált könyv: Matilde Eiroa San Francisco - Pilar Carrera Álvarez: *España, voz en off. Teoría y praxis de la prensa española en el contexto de la Guerra Fría*. Valencia, Editorial Tirant lo Blanch, 2008.

A spanyol sajtó a hidegháború kontextusában. In: *Klió*, 2009/3. 92-99. Recenzált könyv: Matilde Eiroa San Francisco - Pilar Carrera Álvarez: *España, voz en off. Teoría y praxis de la prensa española en el contexto de la Guerra Fría*. Valencia, Editorial Tirant lo Blanch, 2008.

A baszk probléma napjainkban. In: *Klió*, 2009/3. 120-127. Recenzált könyv: Manuel Montero: *Bajo los volcanes. Identidad contra convivencia en el País Vasco*. San Sebastián, Hiria, 2008.

Fiatál szegedi hispanisták. Tanulmányok (szerk. Anderle Ádám). In: *Klió*, 2008/4. 25-29. Recenzált folyóiratszám: Ádám Anderle (ed.): *Jóvenes hispanistas de Szeged. Estudios - Acta Hispánica* Tomus XII. Szeged, 2007.

Franco démonai. In: *Klió*, 2008/3. 111-114. Recenzált könyv: Manuel Vázquez Montalbán: *Los demonios familiares de Franco*, Barcelona, Random House Mondadori, 2004.

Jóvenes Hispanistas de Szeged. In: *IX Congreso de la Asociación Húngara de Profesores de Español*, Budapest, 2008. 57-61. Recenzált folyóiratszám: Ádám Anderle (ed.): *Jóvenes hispanistas de Szeged. Estudios - Acta Hispánica* Tomus XII. Szeged, 2007.

### Bibliográfiai összeállítás

Bibliografía del latinoamericanismo en Hungría, 1992-2010 (szerzőtárs: Virágh Anna). In: *Anuario Americanista Europeo*, 2221-3872, n° 8, 2010. 166-173.

Magyar szerzők legfontosabb spanyol témájú munkái az elmúlt 25 évben. In: *Külvügyi Szemle*, 2010/3. 213-215.

Magyar szerzők latin-amerikai tárgyú könyvei (1990-2008). In: *Külvügyi Szemle*, 2008/3. 192-195.

### Filmkritika

El hijo de Saúl. Una historia universal más allá del Holocausto. In: *Filmhistoria Online*, Vol. 26. No. 1. 2016. 115-118. <http://revistes.ub.edu/index.php/filmhistoria/article/view/16132/19144>

#### Fontosabb fordítások

- magyarról spanyolra: Ferenc Fischer: Discurso de despedida. In: *Acta Hispanica*, Tomus XXI. 2016. 11-16.

- spanyolról magyarra: Eduardo A. Vizer – Helenice Carvalho: Pandóra szelencéje. Az IKT technológiák főbb iránya és ellentmondásai. In: *Információs Társadalom*, XIII. évf. 1. sz. 2013. 6-23.

- magyarról angolra: Éva Révész: Burials with brick and the orthodoxy. In: *Acta Antiqua*, No. 51, 2011. 115-161.

- magyarról spanyolra: Ádám Anderle: ¿Biblia de guerrilla? In: *Ibero-Americana Pragensia*, Año XLII, 2008. 185-188.