|  |
| --- |
| **kLEMPÁNÉ dr. FAIX DÓRA** **Publikációs jegyzék****Könyvek**  * *El mundo literario de Juan Marsé*, ELTE Eötvös Collegium, Budapest, 2020 * P*aralelismos e interpretaciones en torno a la Residencia de Estudiantes*, Szerkesztette és a bevezetőt írta Faix Dóra, Eötvös József Collegium, Budapest, 2017 * *Geografía de América Latina*, Eötvös József Könyvkiadó, Budapest, 2005 * *Horacio Quiroga como autor implícito*, Akadémiai Kiadó, Budapest, 2002 * *Geografía de España*, Eötvös József Könyvkiadó, Budapest, 1998  **Tanulmányok**  * “Un experimento «colectficcional» alrededor de la figura de Sophie Calle”, Iberoamericana Vervuert, 2022, 217-237. * „Márai Sándor egy- és többnyelvűségének naplója”, PIM honlapja, 2021 * Lorenzo León Díez – Dóra Faix – András Gulyás: „Sándor Márai a 120 años de su nacimiento”*, Ciclo literario y de diseño*, 132 (2021), 5-8. * “Az autofikció Spanyolországban”, *Filológiai Közlöny: Autofikció*, 66/2 (2020), Budapest, 26-44. * Dóra Faix – Péter Balázs-Piri: El Departamento de Estudios Hispánicos de la Universidad Eötvös Loránd (ELTE) de Budapest, *Espiral*, *Revista de educación y didáctica del español*, 25/2020, 27-32. * Lorenzo León Díez – Dóra Faix – András Gulyás: „Sándor Márai a 120 años de su nacimiento”*, El Cultural (suplemento de La Razón)*, año 12, número 3462, 19 de julio de 2020, 8-9. * *El público* de Federico García Lorca en húngaro, in: *Palabras enlazadas*, JATE Press, Szeged, 2018, 153-161. * „El fragmentarismo vanguardista en *El público*de Federico García Lorca” en: *Manual de espumas. Estudios, balances y relecturas de una vanguardia transatlántica*, Calambur, Madrid, 2018, 415-426. * “Barcelona, a csodák városa, az irodalomban”, *Szépirodalmi Figyelő*, 2018/1. szám, Budapest, 2018 * “La Residencia de Estudiantes y Ortega y Gasset en los diarios de Sándor Márai” en: *Boletín de la Institución Libre de Enseñanza*, núm. 107-108, Madrid, 2017, 23-37. * “La Residencia de Estudiantes y Ortega y Gasset en los diarios de Sándor Márai” en: *Paralelismos e interpretaciones en torno a la Residencia de Estudiantes*, Eötvös József Collegium, Budapest, 2017, 21-35. * “*Az őserdő meséi*. Horacio Quiroga művének magyar változata” (Cuentos de la selva. La versión húngara de la obra“) en: *A mi santeránk*, Szeged, 2016, 223-237. * “Del sentimiento (trágico) de Sándor Márai y sus coetáneos después de la Primera Guerra Mundial” en: Arroyo, Álvaro-Lombana, Alfonso-Pál, Ferenc (eds.), *La Gran Guerra en el arte austrohúngaro*, Universidad Complutense, Madrid, 2015, 133-148. * “La valoración crítica de la obra de Sándor Márai en Hungría y los secretos de su éxito en España” en: Arroyo, Álvaro-Lombana, Alfonso-Pál, Ferenc (eds.), *España en Retratos húngaros: Literatura y cultura*, Universidad Complutense, Madrid, 2014, 57-69. * “Márai Sándor egy- és többnyelvűségének “napló”-ja az 1943–1957 közötti időszakban” en: Ilona Feld-Knapp (ed.), *Mehrsprachigkeit*, Eötvös József Collegium, Budapest, 2014, 133-147. * “Les obres de Sándor Márai en català” en: Bartual, Carles- Déri, Balázs, Faluba, Kálmán - Szijj, Ildikó (red.): Catalanística a Hongria (1971/72-2011/12). Actes del Simposi Internacional de Catalanística, Pátria Nyomda, Budapest, 2013, 97-107. * “Márai Sándor műveinek fogadtatása a spanyol nyelvterületeken” en: *Mérleg és eszmecsere Márairól,* Nemzeti Tankönyvkiadó, Budapest, 2013, 259-270. * “La autoficción como teoría y su uso práctico en la enseñanza universitaria de la literatura” en: *Beruf und Berufung. Fremdsprachenlehrer in Ungarn*, Typotex Kiadó - Eötvös József Collegium, Budapest, 2012, 127-140. * “Autobiografía (ficticia) en *El mal de Montano* de Enrique Vila-Matas” en: *Rumbos del hispanismo en el umbral del Cincuentenario de la AIH*,  vol. V,  Moderna y Contemporánea    (eds.  Laura Silvestri,  Loretta Frattale y Matteo Lefèvre), Bagatto Libri, Roma, 2012, 381-390. * “Les secrets du succès de Sándor Márai en Espagne et en Amérique Latine” en: *La fortune littéraire de Sándor Márai* (sous la direction de András Kányádi), Éditions des Syrtes, Párizs, 2012, 53-62. * “El camino de Juan Marsé desde la presencia implícita del autor hacia la autoficción” en: *Colindancias*. *Revista de la Red Regional de Hispanistas de Hungría, Rumanía y Serbia*, no 3/2012, Editura Universitatii de Vest, Timisoara, 95-105. * “Márai Sándor művei katalán nyelven” (Las obras de Sándor Márai en catalán) en: *Per multos annos*, L’Harmattan, Budapest, 2011, 109-119. * “El autor implícito en la narrativa de Juan Marsé” en: *Nuevos caminos del hispanismo*, Actas del XVI Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas, Iberoamericana, Madrid, 2010, 148-154. * “La guerra civil y la posguerra a través del espacio narrativo. Análisis de Si te dicen que caí de Juan Marsé” en: *Études romanes de Brno*, nº 30/2009/2, Masarykova Univerzita, Brno, 2009, 37-47. * “Héroes y desmitificación en *Si te dicen que caí* de Juan Marsé” en: *Héroes, mitos y monstruos en la literatura española contemporánea*, Andavira, La Coruña, 2009, 225-232. * “Antonio Muñoz Molina különleges detektívregényei” (Las peculiares novelas policiacas de Antonio Muñoz Molina)en: *Mediterrán világ*, Kulturális folyóirat 10., Veszprémi Humán Tudományokért Alapítvány, 2009, 43-50. * “Noucentisme i *novecentismo*” en: *Actes del Catorzè Col·loqui Internacional de Llengua i Literatura Catalanes. Budapest, 2006.* Volum I, Publicacions de l’Abadia de Montserrat, Barcelona, 2009,161-171. * “Egy fordító dicsősége avagy Márai Sándor művei spanyol nyelven” en: *Philologiae amor*, ELTE Eötvös Kiadó, Budapest, 2009, 115-125. * “Egy utazás emlékei. Márai Sándor (el)ismertsége Spanyolországtól Argentínáig” en: *Az identitás régi és új koordinátái*, Palatinus, Szeged-Budapest, 2008, 69-75. * “Presencia actual de la literatura húngara en España” en: *Iberoamericana Quinqueecclesiensis 6.*, ed. Fischer, Ferenc – Lilón, Domingo, Universidad de Pécs, Publikon Kiadó, 2008, 107-116. * “A spanyol polgárháború gyermekei Juan Marsé műveinek tükrében” en: *Ezredvég*, XVII/12, Ezredvég Alapítvány, Budapest, 2007, 61-70. * “Párbeszéd és szövegközi kapcsolatok Miguel de Unamuno Don Quijote és Sancho Panza élete című művében” (Diálogo e intertextualidad en *La vida de Don Quijote y Sancho Panza* de Miguel de Unamuno) en: *Filológiai Közlöny*, 2006/3-4, Pécs, 2006, 327-337. * “La metamorfosis de Miguel Delibes: Parábola del náufrago” en: *La metamorfosis de las literaturas en lengua española*, Eötvös József Könyvkiadó, Budapest, 2006, 129-140. * “La figura femenina en la tendencia literaria catalana del noucentisme. Eugenio d'Ors y Josep Carner” en Iberoamericana Quinqueecclesiensis 4., ed. Fischer, Ferenc – Kozma, Gábor – Lilón, Domingo, Universidad de Pécs, 2006, 595-613. * “Escritores de la posguerra sobre Cervantes y el Quijote. El caso emblemático de Gonzalo Torrente Ballester” en *El Don Quijote húngaro*, Acta Hispanica, tomus X, ed. Ádám Anderle, Szeged, 2005, 65-78. * “El espacio en la narrativa de Juan Marsé” en *El espacio en la narrativa moderna en lengua española*, Eötvös József Könyvkiadó, Budapest, 2003, 91-108. * “A paratextus jelentősége Horacio Quiroga elbeszéléseiben” en Iberoamericana Quinqueecclesiensis 1., szerk. Fischer Ferenc – Kozma Gábor – Lilón Domingo, Pécsi Tudományegyetem Latin-Amerika Központ, Pécs, 2003, 455-468. * “Heterogeneidad y homogeneidad en *El salvaje* de Horacio Quiroga (Análisis de las relaciones paratextuales)” en: *Análisis narratológico III* (Narratológiai tanulmányok a modern spanyol-amerikai prózáról), Eötvös József Könyvkiadó, Budapest, 2002, 102-115. * “Procedimientos de intertextualidad en *Vida de Don Quijote y Sancho* de Miguel de Unamuno”, en: Cervantes y la narrativa moderna, Kossuth Egyetemi Kiadó, Debrecen, 2001, 157-169. * “Configuración externa e interna de *Ritmo lento* de Carmen Martín Gaite” en: *Acta Hispánica*, Acta Universitatis Szegediensis, tomus VI, Szeged, 2001, 37-43. * “La desintegración de los géneros literarios en la generación del 98” en: *El 98 a la luz de la literatura y la filosofía*, Pro Philosophia Szegediensi Alapítvány, Szeged, 1999, 80-87. * “A 98-as nemzedék szerepe a regény műfaji kereteinek kitágításában” en: *Pompeji folyóirat*, Szeged, 1998, 204-214. * “Análisis del cuento *En la noche* de Horacio Quiroga” en: *Hommage a Kulin Katalin*, Palimpszeszt, Budapest, 1997, 338-345. * “Horacio Quiroga: *Anaconda*”en: *Análisis narratológico en las obras contemporáneas latinoamericanas*, szerk. Kulin Katalin; Hispánia Kiadó, Szeged, 1996, 41-51.  **Újságcikkek, recenziók**  * “Diccionari de la Literatura Catalana, sota la direcció d’Àlex Broch” en: *Rassegna Iberistica*, nº 91, abril 2010, Bulzoni Editore, Venezia, Italia, 130-134. * „Márai Sándor üzenete” en: *Argentínai Magyar Hírlap*, nº 4/40-41, julio-agosto 2008, 8. * “Budapest Nagydíj 2006: Jorge Semprún” en: *Könyvhét*, X. évfolyam, nº 7-8., abril 2006, 154-155. * “A spanyolok XX. százada” en: *Budapesti Könyvfesztivál, a Népszabadság Könyvszemle mellékletének különkiadása*, 20 de abril de 2006, 4.  **szerkesztés**Filológiai Közlöny: Autofikció, 2020, 66 (2), Budapest**Fordítás**  * Manuel Alberca: Újabb negyven év?, *Filológiai Közlöny*, 66 (2), Budapest, 45-63. * Iván Mándy: Por la mañana, antes del viaje, *Hueso Húmero*, n°46, junio 2005, Lima, Perú, 94-106. * *A Világörökség. Az emberiség legféltettebb kulturális és természeti értékei* (capítulos) Gulliver Könyvkiadó, Budapest, 1997 |