**Kurzusleírás Erasmus-hallgatóknak ajánlott órákhoz**

**(Kérjük, a sablont az órán használt instrukciós nyelven töltsék ki!)**

|  |
| --- |
| **a kurzus adatai** |
| a kurzus címe | Narrativa hispanoamericana desde el siglo 20 hasta hoy |
| az oktató neve | Dr. Csikós Zsuzsanna |
| a kurzus kódja | YSE\_BTK011-hisp007 |
| az óra helye | Departamento de Estudios Hispánicos, Spanyol előadó |
| az óra időpontja | miércoles, 10.00-11.30 |
| **a kurzus leírása** |
| rövid (300–500 karakteres) szöveges leírás | El curso examina el desarrollo de la narrativa hispanoamericana desde los años 1940 hasta nuestros días. Presenta tanto las tendencias de la nueva narrativa hispanoamericana como a los representantes más importantes y sus obras. Estudia la teoría de lo real maravilloso (Alejo Carpentier), el realismo mágico (M. Á. Asturias, García Márquez), la narrativa fantástica (J. L. Borges, Julio Cortázar), las novelas existencialistas (J. C. Onetti, Ernesto Sabato), la nueva narrativa mexicana (Juan Rulfo, Carlos Fuentes) y las novelas del dictador (A. Roa Bastos, M. V. Llosa). Analiza también las obras de los autores del posboom (Manuel Puig, Bryce Echenique, Cabrera Infante, Tomás Eloy Martínez, Reinaldo Arenas, Álvaro Mutis, Laura Esquivel, Isabel Allende etc.).  |
| részletes (hetekre bontott) tematika | 1. Introducción a la nueva novela hispanoamericana del siglo XX: fuentes, autores y tendencias    2. Jorge Luis Borges y la literatura fantástica     -Ficciones, Aleph  3. Lo real maravilloso y el realismo mágico: Alejo Carpentier y Miguel Ángel Asturias     -Alejo Carpentier: Los pasos perdidos    -M. Ángel Asturias: El Señor Presidente  4. La nueva novela mexicana      -Juan Rulfo: Pedro Páramo    -Carlos Fuentes: La muerte de Artemio Cruz  5. Las novelas sociales de Mario Vargas Llosa      -La ciudad y los perros    -Conversación en la Catedral/La Casa Verde/La fiesta del chivo  7. Las novelas del dictador: Augusto Roa Bastos    -Hijo de hombre 8. La narrativa de G. García Márquez: la magia y la violencia -Cien años de soledad-El otoño del patriarca  9. El existencialismo rioplatense: la narrativa de Ernesto Sabato y Juan Carlos Onetti -Ernesto Sabato: El túnel-Juan Carlos Onetti: El astillero 10. Lo real y lo fantástico: el mundo narrativo de Julio Cortázar -Las armas secretas-Rayuela 11. El desarrollo de la narrativa chilena: José Donoso, Antonio Skármeta y Roberto Bolaño-José Donoso: El lugar sin límites-Antonio Skármeta: El cartero de Neruda-Roberto Bolaño: Estrella distante, Nocturno de Chile 12. La narrativa hispanoamericana hacia el nuevo siglo: autores, obras y tendencias -Manuel Puig: La traición de Rita Hayworth   |
| **követelmények** |
| a jegy/aláírás megszerzésének feltétele és módja | examen (oral o escrito) al final del semestre |
| kötelező olvasmányok (ha vannak) | cinco de las obras mencionadas en la temática |
| ajánlott olvasmányok (ha vannak) | SÁINZ DE MEDRANO, Luis: *Historia de la literatura hispanoamericana desde el Modernismo*. Madrid, Taurus, 1996.SHAW, Donald: *Nueva narrativa hispanoamericana. Boom, Posboom, Posmodernismo*. Madrid, Cátedra, 2005. |