

Lista de publicaciones

Dr. András Lénárt

Libros

A spanyol film a Franco-diktatúrában. Ideológia, propaganda, filmpolitika. [El cine español en la dictadura de Franco. Ideología, propaganda y política cinematográfica]. Szeged, JATE Press, 2018. (edición ampliada)

A spanyol film a Franco-diktatúrában. Ideológia, propaganda és filmpolitika. [El cine español en la dictadura de Franco. Ideología, propaganda y política cinematográfica] Szeged, JATEPress, 2014. p. 256. ISBN: 978-963-315-171-6

Edición de libros

Réka Cristian M. - Zoltán Dragon - András Lénárt (eds.): *Transnational Americas: Home(s), Borders and Transgressions.* Szeged, Americana eBooks, 2019.

<http://ebooks.americanaejournal.hu/books/transnational-americas/>

Tibor Berta - Zsuzsanna Csikós - Katalin Jancsó - Eszter Katona - András Lénárt - Veronika Praefort (eds.): *25 años - 25 ensayos. Capítulos de la historia del Departamento de Estudios Hispánicos. 1993-2018.* Szeged, JATEPress, 2018.

Tibor Berta - Zsuzsanna Csikós - Katalin Jancsó - Eszter Katona - András Lénárt - Veronika Praefort (eds.): *Transiciones. De la dictadura a la democracia.* Szeged, SZTE Hispanisztika Tanszék - SZTE Amerika-közi Tanulmányok Központ, 2016.

Edición de números de revista

Acta Hispanica, Tomus XXIII. Número temático: "Hogares, fronteras y transgresiones en el mundo hispánico". 2018 (co-editores: Tibor Berta - Zsuzsanna Csikós - Katalin Jancsó - Eszter Katona - Veronika Praefort)

Belvedere Meridionale, Vol. XXVIII. No. 3. 2016. Número temático: "La memoria de la Guerra Civil Española (1936 - 2016)" (co-editora: Anita Zalai)

Americana. E-Journal of American Studies in Hungary. 10th Anniversary Edition: Interamerican Special Issue. Vol. XI., No. 1. Spring 2015 (co-editores: Réka Mónika Cristian - Zoltán Dragon)

Ensayos y artículos

La Primavera de Praga y los países del Este en el cine en: Magí Crusells - Andreu Mayayo (eds.): *Imágenes de las revoluciones de 1968.* Editorial Gregal, Girona (se publicará en 2020)

The Spanish-American War on Film: an International Approach. In: Stéphanie A. H. Bélanger (ed.): *War Memories: Celebrations, Reconstructions, Representations and War Narratives.* Montreal (Kanada), McGill Queen's University Press (se publicará a finales de 2019)

A diktatúra és a demokrácia találkozása. Kuba és az Amerikai Egyesült Államok kapcsolata a Castro testvérek periódusában [Un encuentro entre la dictadura y la democracia. Las relaciones entre Cuba y los Estados Unidos de América en el periodo de los hermanos Castro] en: Emőke Horváth - Zsuzsanna Csikós Zsuzsanna (eds.): *Diktátorok és diktatúrák a Karib térségben.* Budapest, L'Harmattan (se publicará a finales de 2019)

Agora - Az ókori Alexandria spanyol szemmel [Agora - La Alejandría antigua desde un aspecto español] en: *Határtalan régészet*, Vol. IV. No. 2. 2019. 28-30.

Cine en la transición, transición en el cine: los marcos de la formación de una política cinematográfica democrática en España en: *Acta Hispanica*, Supplementum I. 2018. 67-82.

A magyar diktatúra a spanyol diktatúra filmjeiben – egy kommunistaellenes filmháború magyar vonatkozásai [La dictadura húngara en el cine de la dictadura española – los aspectos húngaros de una guerra de cine anticomunista] en: Tibor Berta – Zsuzsanna Csikós – Katalin Jancsó – Eszter Katona – András Lénárt – Veronika Praefort (eds.): *25 años – 25 ensayos. Capítulos de la historia del Departamento de Estudios Hispánicos. 1993–2018*. Szeged, JATEPress, 2018. 107-115.

América Latina según Whitney y Disney. El cine interamericano de la Política de Buena Vecindad en los años 1930 y 40 en: *Acta Hispanica*, Tomus XXIII. 2018. 55-67.

Los principales corolarios y complementos de la Doctrina Monroe en el siglo 20 en: Domingo Lilón – Máté Deák (coord.): *Encuentros. Europa – Iberoamérica en un mundo globalizado*. Centro Iberoamericano Universidad de Pécs – Ed. Fakultás. 2018. 99-106.

Doctrines of Information in the Spanish Dictatorship en: Huygens ING (ed.): *Information and Power in History: Full papers and abstracts of the international conference on 16-17 March 2017 in Amsterdam*. Amsterdam, The Netherlands, 2017.

<https://www.huygens.knaw.nl/information-and-power-in-history/>

Katalónia a 20. században [Cataluña en el siglo 20] en: *Rubicon*, 11/2017. 54-63.

Autonóm kamerával Hispániában: A mai katalán film [Una cámara autónoma en Hispania: El cine catalán actual] en: *Filmvilág*, 11/2017. 42-45.

El pasado ejemplar según el cine franquista en: Zsuzsanna Csikós – Eszter Katona (eds.): *Un viajero por caminos hispanos. Libro homenaje al profesor Ádám Anderle*. Szeged, JATEPress, 2017. 137-143.

Columbus & Company: The Conquest of the Americas According to the Movies en: Réka M. Cristian – Andrea Kökény – György E. Szőnyi (eds.): *Confluences: Essays Mapping the Manitoba-Szeged Partnership*, Szeged, JATE Press, 2017. 113-122.

Escenarios húngaros del cine histórico universal en: Gloria Camarero Gómez – Francesc Sánchez Barba (eds.): *Escenarios del cine histórico*. Madrid, Universidad Carlos III, 2017. 265-279.

A film és a történelem metszéspontjai – A szovjet és a náci diktatúra filmpolitikájának alapjai [Intersecciones del cine y la historia – Las bases de las políticas cinematográficas de la dictadura soviética y nazi] en: *Filmszem*, Vol. VII. No. 1. 2017. 6-19.

Kamerával a spanyol harctéren: a polgárháború filmkészítése és a nemzetközi reakciók [Con cámaras en el campo de batalla español: el cine de la Guerra Civil y la reacción internacional] en: *Belvedere Meridionale*, Vol. XXVIII. No. 3. 2016. 78-90.

Az európai civilizáció és az ősi Amerika találkozása – ahogyan a filmkészítők látták [El encuentro de la civilización europea y la América precolombina – según los cineastas] en: Zsuzsanna Csikós (ed.): *A mi santeránk. Tanulmányok Dornbach Mária 70. születésnapjára*. Szeged, JATE Press, 2016. 209-222.

Terror al desnudo: el cine de explotación en el contexto de la transición española en: Tibor Berta – Zsuzsanna Csikós – Katalin Jancsó – Eszter Katona – András Lénárt – Veronika Praefort (eds.): *Transiciones. De la dictadura a la democracia*. Szeged, SZTE Hispanisztika Tanszék – SZTE Amerika-közi Tanulmányok Központ, 2016. 450-461.

Latin-Amerika a Monroe-doktrína (1823-2013) árnyékában [América Latina en la sombra de la Doctrina Monroe (1823-2013)] en: *Orpheus Noster*, Vol. VIII. No. 4. 2016. 57-69.

Los cineastas centroeuropeos y el cine estadounidense hispanohablante en América Latina en: Stefan Ranke (ed.): *Entre espacios: la historia latinoamericana en el contexto global*. Actas del XVII Congreso Internacional de la Asociación de Historiadores Latinoamericanistas Europeos (AHILA) de 2014. Berlin, Colegio Internacional de Graduados "Entre Espacios", 2016. 102-113.

A kubai film a politikai-társadalmi változások tükrében (2010-2015) [El cine cubano entre las circunstancias político-sociales (2010-2015)] en: Emőke Horváth (ed.): *Tanulmányok a Karib térségről*. Budapest, L'Harmattan, 2016. 89-104.

El cine de los rebeldes en la guerra fratricida española (1936-1939) en: *Mediterrán Világ*, 35-36, 2016. 85-94.

Mediterrán diktátorok árnyékában. Vajda László nemzetközi karrierje [En la sombra de los dictadores mediterráneos. La carrera internacional de Ladislao Vajda] en: *Filmvilág*, 8/2016, 45-47.

Polgárháború utáni spanyol regények filmadaptációi [Las adaptaciones cinematográficas de las novelas españolas de las posguerras] en: *Tiszatáj*, 3/2016, 42-52.

Újrahasznosított propaganda. Az első világháború tanulságainak beépülése a politikai praxisba [Propaganda reciclada. Las consecuencias de la primera guerra mundial en la práctica política] en: *Jel - Kép*, 1/2016. 5-15.

Isten és a Caudillo nevében - vallás, egyház és film a spanyol diktatúrában [En nombre de Dios y el Caudillo - religión, iglesia y cine en la dictadura española] en: *Filmszem*, Vol. V., No. 4., 2015. 34-47.

Las consecuencias de la Gran Guerra y la adaptación de los húngaros al nuevo orden político y cultural de Europa en: Álvaro Arroyo - Alfonso Lombana - Ferenc Pál (eds.): *La Gran Guerra en el Arte Austrohúngaro*. Universidad Complutense de Madrid. 2015.

Ideology and Film in the Spain of General Francisco Franco en: *Öt kontinens*, 2/2013/. ELTE, Budapest, 2015. 323-336.

Memoria histórica húngara en el cine del franquismo en: : José María Caparrós Lera, Magí Crusells, Francesc Sánchez Barba (eds.): *Memoria histórica y cine documental*. Universitat de Barcelona, 2015. 932-946.

Latin-Amerika függetlenségének értelmezési keretei a filmművészetben [Interpretar la independencia de América Latina a través del cine] en: *Filmszem*, Vol. V. No. 2. 2015. 34-45.

Historias oficiales. Secuestro y robo de niños en las dictaduras latinoamericanas y su representación en el cine en: *Americana. E-Journal of American Studies in Hungary*. Vol. XI., No. 1. Spring 2015.

A filmpolitika szaksajtó és a filmgyártó vállalatok a Franco-rendszerben [La prensa cinematográfica y los estudios cinematográficos en el franquismo] en: Péter Ákos Ferwagner - Imre Garaczi - Zoltán Kalmár (eds.): *Mediterrán perspektívák*. Budapest, Stratégiakutató Intézet, 2015. 189-200.

Hatalom és film. Bevezetés a diktatórikus és demokratikus filmpolitikák történetébe [Poder y cine. Introducción en la historia de las políticas cinematográficas de las dictaduras y democracias] en: *Aetas*, 2014/2. 87-104.

Continuidad y cambio en el cine cubano contemporáneo en: *Belvedere Meridionale*, XXVI. No. 2. 48-56.

A Budapest-Barcelona tengely. Spanyol hungarikum – Magyar témák a spanyol filmekben [El eje Budapest-Barcelona. Temas húngaro en el cine español] en: *Filmvilág*, 6/2014. 26-29.

Un golpe de cine. La reacción cinematográfica a los sucesos de Chile de 1973 en: *Iberoamericana Quinceeclesiensis* 12. Pécs, Publikon Kiadó, 2014. 67-77.

Cenzúra, propaganda és játékfilmek a spanyol diktatúrában [Censura, propaganda y películas en la dictadura de Franco] en: *Apertúra*, Vol. IX. No. 3. 2014.

A bevándorlás és a spanyol identitásra gyakorolt hatásai a 20-21. században [Los efectos de la inmigración en la identidad española en los siglos 20-21] en: *Mediterrán Világ*, 25-26. sz., 2013. 67-77.

Cine de crítica social contra el franquismo con intervención (austro)húngara: *Surcos y ¡Bienvenido, Mister Marshall!* en: *Acta Hispanica*, Tomus XVIII. 2013. 83-93.

Hispanic Hollywood. Spanish-Language American Films in the 1920s and 1930s [Hispanic Hollywood. Películas estadounidenses en español en la década de los 20 y 30] en: *Americana. E-Journal of American Studies in Hungary*. Vol. IX., No. 2. Fall 2013

Apuntes sobre las relaciones cinematográficas húngaro-españolas en: Zsuzsanna Csikós (ed.): *Encrucijadas. Estudios sobre la historia de las relaciones húngaro-españolas*. Universidad de Huelva, 2013. 167-185.

A „tiszta faj” kérdése Spanyolországban: a középkori hispán bűnbakképzés okai, módszerei és 20. századi utóhatásai [El problema de la “raza pura” en España: la razones, los métodos y los efectos en el siglo 20 de la creación de chivos expiatorios en la Edad Media] en: György Gyarmati – Attila Pók – István Lengvári – József Vonyó (eds.): *Bűnbakképzés az európai és a magyar történelemben*. Magyar Történelmi Társulat – Állambiztonsági Szolgálatok Történelmi Levéltára – Kronosz Kiadó, Pécs, 2013. 171-180.

A „felsőbbrendű” hispán faj és a konstruált ellenségkép viszonya a Franco-diktatúrában [La raza “superior” hispánica y la imagen del enemigo en la dictadura de Franco] en: Zoltán Gőzsy – Zsolt Vitári (eds.): *Egyén és politikai gyakorlat*. Pécs, 2013. pp. 241-254.

Chile '73. A rend tébolya [Chile' 73. La locura del orden] en: *Filmvilág*, 9/2013. pp. 22-25.

El soldado ruso en la despensa y la naranja amarilla agria: la sombra de la política en el cine húngaro desde la dictadura comunista hasta la democracia (1945-1989) en: *FILMHISTORIA*, Vol. XXIII, No. 1, Universitat de Barcelona, 2013.

Spanyol Hollywood. Samuel Bronston tündöklése és bukása [Hollywood español. El auge y la caída de Samuel Bronston] en: *Filmvilág*, 5/2012. pp. 33-35.

Az Elesettek Völgye [El Valle de los Caídos] en: *Egyenlítő*, 5/ 2012. pp. 18-21.

En busca del concepto del *cine nacional* español in: *Acta Hispanica*, Tomus XVII. 2013. pp. 103-113.

Hollywood és a spanyol fasizmus [Hollywood y el fascismo español] en: Zsófia Anna Tóth – Zoltán Vajda (eds.): *Amerikanisztika és vizualitás. Metszéspontok az információs társadalom horizontján*. Americana eBooks, Szeged, 2012.

Teoría y práctica del cine “nacional” en la Guerra Civil Española en: *Acta Hispanica*, Tomus XVI. 2012. pp. 123-132.

Independencia(s) de América Latina en el cine en: *Colindancias*, 2011, Timisoara, Rumanía. pp. 149-158.

A Harmadik Film országa. A mai argentin mozi [El país del Tercer Cine. El cine argentino de hoy] en: *Filmvilág*, 11/2011. pp. 20-23.

Válságjelek Spanyolországban: a „Felháborodottak” mozgalma, elméleti háttére és hatása [Señas de crisis en España: el movimiento de los “Indignados”, su fondo teórico y sus efectos] en: *Mediterrán Világ*, No. 20. 2011. pp. 44-55.

Propaganda és cenzúra: spanyol filmpolitika a Franco-korszakban [Propaganda y censura: la política cinematográfica de España en el franquismo] en: Zsófia Anna Tóth (ed.): *A varázsgyűrűtől az interkonfesszionális kommunikációig. Információtudományi metszéspontok bölcsészeti megközelítésben*. Pimaware, Szeged, 2011. pp. 137-143.

El Tercer Cine. Observaciones húngaras sobre la evolución del cine latinoamericano en: *Iberoamericana Quinquecclesiensis 9*, Universidad de Pécs, Centro Iberoamericano, 2011. pp. 225-233.

A hóhér. Filmművészeti rendszerkritika a spanyol Franco-korszakban [El verdugo. Crítica cinematográfica en el franquismo] en: *Ezredvég*, 5/2011. pp. 116-123.

A rezsim (ön)kritikája: rendszerellenes spanyol filmek a Franco-korszakban [La (auto)crítica del régimen: películas españolas antisistema en el franquismo] en: *Mediterrán Világ*, No. 17. 2011. pp. 73-84.

A Comandante mozija. Kubai filmek régi-új utakon [El cine del Comandante. Las nuevas y antiguas películas de Cuba] en: *Filmvilág*, 5/2011, pp. 24-26.

La concepción histórica de Franco y su reflejo en el cine oficial del régimen en: *Études Sur La Région Méditerranéenne XX*. 2011. pp. 71-81.

A latin-amerikai film múltja és jelene [El pasado y el presente del cine latinoamericano] en: *Tiszatáj*, 1/2011. pp. 89-96.

A film mint történeti forrás [La película como fuente histórica] en: *Aetas*, 3/2010. pp. 159-171.

Bevándorlók a mai Spanyolországban – szubjektív közelkép a fővárosról [Inmigrantes en la España actual – una imagen subjetiva sobre la capital] en: *Mediterrán Világ 15*, 2010. pp. 55-66.

Történelmi emlékezet, történelmi emlékhely Spanyolországban. [Memoria histórica, lugar de memoria en España] en: *Mozgó Világ*, 8/2010. pp. 83-87.

Spanyol-magyar katolicizmus a filmvásznon [Catolicismo húngaro-española en la gran pantalla] en: *Egyházfórum*, 6/2010. pp. 25-26.

Mussolini ellensége, Franco kegyeltje [Enemigo de Mussolini, amigo de Franco. Ladislao Vajda] en: Péter Ákos Ferwagner – Zoltán Kalmár (eds.): *Az átmenet egyensúlya*. Áron kiadó, Budapest, 2010. pp. 92-99.

Hispán erotika. Meztelenség és pornográfia a spanyol filmművészetben [Erotismo hispano. Desnudez y pornografía en el cine español] en: *Prizma*, 1/2010. pp. 52-61.

A diktátor és a film. Bevezetés a XX. század történelmét meghatározó diktátorok filmpolitikájába [El dictador y el cine. Introducción a la política cinematográfica de los dictadores del siglo XX.] en: *Bölcsésznyűhely 2008*, Szeged, 2009. pp. 91-100.

Un hombre de la apertura franquista. García Escudero en: *Acta Scientiarum Socialium XXX*. Kaposvár, 2009. pp. 37-48.

László Vajda, l' ungherese internazionale [Ladislao Vajda, el húngaro internacional] en: *Quaderni Vergeriani V*, Trieste, Italia, 2009. pp. 207-217.

Van-e élet Almodóvar után? A mai spanyol film [¿Hay vida después de Almodóvar? El cine español contemporáneo] en: *Filmvilág*, 10/2009. pp. 24-27.

A film mint a legfontosabb művészet Franco tábornok számára [El cine, el arte más importante de Franco] en: *Ezredvég*, 11/2009. pp. 71-82.

Politika és útkeresés a 70-es évek spanyol filmművészetében [Política y búsqueda en el cine español de los años 1970] en: *Mediterrán Világ*, No. 12., 2009. pp. 91-104.

La Vía Violenta. La actividad de grupos terroristas menores en España en: *Études Sur La Région Méditerranéenne XVIII*. Szeged, 2009. pp. 53-66.

Acta Hispanica (co-autora: Katalin Jancsó) en: *Kültügyi Szemle*, 3/2008. pp. 182-185.

Bases y conceptos de la política cinematográfica de Franco en: *Acta Scientiarum Socialium XXVII*. Kaposvár, 2009. pp. 37-48.

A magyar forradalom asztúriai visszhangja [La repercusión asturiana de la revolución húngara] en: *A magyar forradalom és a hispán világ 1956* (ed. Ádám Anderle), Szeged, 2007. pp. 87-93.

Artículos breves

Vetítsünk! - Nemzetközi régészeti filmfesztiválok [Festivales internacionales de cine de arqueología] en: *Határtalan régészet*, Vol. IV. No. 2. 2019. 47.

Hogyan látszik Katalónia? Gondolatok a katalán kérdésről [¿Qué nos parece Cataluña? Pensamientos sobre la cuestión catalana] en: *Szépirodalmi figyelő*, 1/2018, 65-67.

Drácula (film essay) en: *Library of Congress of the United States of America - National Film Registry*.

https://www.loc.gov/programs/static/national-film-preservation-board/documents/dracula_spanish.pdf

Utószó „Clara Sánchez: *Lépj be az életembe*” című regényéhez [Epílogo para la novela *Entra en mi vida* de Clara Sánchez], Budapest, Park Kiadó. 401-407.

Traspassados por la frontera en: *Ciclo Literario*, No. 117, Xalapa (México), 2015. 11.

Vicente Aranda en: *Filmvilág*, 7/2015. 3.

Bigas Luna en: *Filmvilág*, 6/2013. 3.

Jesús Franco en: *Filmvilág*, 5/ 2013. 3.

Luis García Berlanga en: *Filmvilág*, 1/2011. 3.

Reseñas

A Habsburgok utolsó háborúja: filmemlékezet 1918-tól napjainkig [La última guerra de los Habsburgo: memoria cinematográfica desde 1918 hasta hoy] (Hannes Leidinger) en: *Magyar Művészet*, Vol. VIII. No. 2. 2019. 140-142.

Iglesia y primer franquismo a través del cine (1939 - 1959) (Antonio Manuel Moral Roncal - Ricardo Colmenero Martínez) en: *Hispania Nova*, No. 15., 2017. 580-582.

A spanyol sajtó a hidegháború kontextusában [La prensa española en el contexto de la Guerra Fría] (Matilde Eiroa-Pilar Carrera) en: *Klió*, 3/2009. pp. 92-99.

España, voz en off. Teoría y praxis de la prensa española en el contexto de la Guerra Fría (Matilde Eiroa San Francisco y Pilar Carrera Álvarez) en: *Sphera Pública*, Universidad de Murcia, No. 9, 2009. pp. 301-303.

A baszk probléma napjainkban [El problema vasco hoy] (Manuel Montero) en: *Klió*, 3/2009. pp. 120-127.

Franco démonai [Los demonios de Franco] (Manuel Vázquez Montalbán) en: *Klió*, 3/2008. pp. 111-114.

Jóvenes Hispanistas de Szeged en: *IX Congreso de la Asociación Húngara de Profesores de Español*, Budapest, 2008. pp. 57-61.

Recopilaciones bibliográficas

Bibliografía del latinoamericanismo en Hungría, 1992-2010 (co-autora: Anna Virágh) en: *Anuario Americanista Europeo*, 2221-3872, n° 8, 2010. pp. 166-173.

Magyar szerzők legfontosabb spanyol témájú munkái az elmúlt 25 évben [Las publicaciones más importantes de autores húngaros sobre temas españoles] en: *Külügyi Szemle*, 3/2010. pp. 213-215.

Magyar szerzők latin-amerikai tárgyú könyvei (1990-2008) [Libros de autores húngaros sobre América Latina] en: *Külügyi Szemle*, 3/2008. pp. 192-195.

Crítica de cine

El hijo de Saúl. Una historia universal más allá del Holocausto en: *Filmhistoria Online*, Vol. 26. No. 1. 2016. 115-118.

Traducciones más importantes

Ferenc Fischer: Discurso de despedida. In: *Acta Hispanica*, Tomus XXI. 2016. 11-16.

Eduardo A. Vizer - Helenice Carvalho: Pandóra szelencéje. Az infokommunikációs technológiák főbb irányai és ellentmondásai [La Caja de Pandora. Tendencias y paradojas de las TIC] en: *Információs Társadalom*, 2013 (en publicación)

Éva Révész: Burials with brick and the orthodoxy en: *Acta Antiqua*, No. 51, 2011. pp. 115-161.

Ádám Anderle: ¿Biblia de guerrilla? en: *Ibero-Americana Pragensia*, Año XLII, 2008. pp. 185-188.

Revisión de textos

Libro

- Emőke Horváth - Bernadett Lehoczki (eds.): *Diplomácia és nemzetközi kapcsolatok. Amerika a XIX - XXI. században*. Budapest, L'Harmattan Kiadó, 2019. 368.

Ensayos para libros y revistas

- „Del pintor de frescos de “Los cien caballeros” a Antonio López: Un recorrido por la historia del arte español a través del cine de ficción.” In: *Archivos de la Filmoteca*, Revista del Instituto Valenciano de Cinematografía, 2019

- Pablo Rubio Gijón: “Deshonra (Daniel Tinayre, 1952): Propaganda, dicotomías, lesbianismo y metáforas”. In: *Acta Hispanica*, Tomus XXII. 2017. 113-120.

- Marilicia di Paolo - Jacopo Varchetta: “Joaquín Murat y el levantamiento del 2 de mayo: la perspectiva española y la francesa a través de sus testimonios”. In: *Acta Hispanica*, Tomus XXII. 2017. 137-150.

- Viktória Semsey: "De la monarquía feudal a la monarquía liberal, 1830-1867. Oposición estamental, radicalismo liberal, reformismo moderado de la nobleza húngara". In: *Alcores, Revista de Historia Contemporánea* folyóirat, No. 21. 2017.
- Luis Alburquerque Gonzalo: "El mito del hombre nuevo en la nueva canción latinoamericana". In: Péter Balázs-Piri - Margit Santosné Blastik (eds.): *América. Tierra de utopías*. Budapest, Departamento de Lengua y Literatura Españolas, Universidad Eötvös Loránd (ELTE). 2017. 323-339.
- Olivia N. Petrescu: "Significados de la muerte e inmigración en la película *Beautiful*". In: *Acta Hispanica*. Tomus XX. 2016. 91-104.

Revisión de traducción

- entrevista de Tünde Zsingor con Albert Sousa en: *Diéta & fitness magazin*. Junio de 2017.106-107.
- Introducción de María Cristina Rosas en: Gábor Molnár: *A Déli Közös Piac (MERCOSUR) és Latin-Amerika gazdasági integrációi*. Szeged, Belvedere Meridionale Kiadó, 2012. pp. 21-28.