

TRANSICIONES

CONGRESO INTERNACIONAL – 19-20 DE NOVIEMBRE, 2015

DE LA DICTADURA

UNIVERSIDAD DE SZEGED – DEPARTAMENTO DE ESTUDIOS HISPÁNICOS

A LA DEMOCRACIA

JUEVES, 19 DE NOVIEMBRE

LUGAR: CENTRO DE INFORMACIÓN Y ESTUDIOS JÓZSEF ATTILA DE LA UNIVERSIDAD DE SZEGED (SZEGED, ADY TÉR 10)

09.00–10.00 RECEPCIÓN DE PARTICIPANTES E INSCRIPCIÓN

10.00–10.30 INAUGURACIÓN DEL CONGRESO (Lugar: Sala de conferencias II, Planta -1)

10.30–11.30 CONFERENCIA PLENARIA 1 (Lugar: Sala de conferencias II, Planta -1)
ENCARNACIÓN LEMUS LÓPEZ (UNIVERSIDAD DE HUELVA)
La transición a la democracia en España. Miradas desde la crisis actual

11.30–12.00 PAUSA DE CAFÉ

12.00–13.30

SESIONES PARALELAS DE COMUNICACIONES

HISTORIA I

PERSPECTIVAS HISTÓRICAS: ESPAÑA

Lugar: Sala de conferencias II, Planta -1
Modera: **Ádám Anderle**

12.00–12.20 **Manuel José de Lara Ródenas** (Universidad de Huelva): Transiciones y continuidades en la política española entre el Antiguo y el Nuevo Régimen

12.20–12.40 **José Girón Garrote** (Universidad de Oviedo): La transición española con la perspectiva de cuarenta años

LITERATURA I

LA IMAGEN DE LA DICTADURA EN LA NARRATIVA LATINOAMERICANA

Lugar: Aula III, Atrio
Modera: **Zsuzsanna Csikós**

12.00–12.20 **Ágnes Cselik** (Instituto Bilingüe Károlyi Mihály, Budapest): Las huellas de la dictadura y de la represión en la literatura (Ricardo Piglia)

12.20–12.40 **Bojana Kovačević Petrović** (Universidad de Novi Sad): Los reflejos de la dictadura en la obra de Zoé Valdés

12.40–13.00 **Anita Zalai** (Universidad de Szeged): Memoria olvidada. Mujeres republicanas y la transición democrática

12.40–13.00 **Vesna Dickov** (Universidad de Belgrado): La relación de Mario Vargas Llosa con la realidad: su reflejo en las revistas literarias serbias

15.00–16.30

SESIONES PARALELAS DE COMUNICACIONES

HISTORIA II

LA TRANSICIÓN IBÉRICA EN SU CONTEXTO INTERNACIONAL

Lugar: Sala de conferencias II, Planta -1
Modera: **Encarnación López Lemus**

15.00–15.20 **Darío Díez Miguel** (Universidad de Valladolid): Adolfo Suárez y el final de la “Guerra Fría”: la política exterior española desde el punto de vista del Centro Democrático y Social

15.20–15.40 **Jaime Cosgaya García; Carlos González Martínez; Jorge Lafuente del Cano** (Universidad de Valladolid): La posición internacional de España tras la transición democrática

15.40–16.00 **Iván Harsányi** (Universidad de Pécs): Crisis de sistema(s) y cambio de regímenes del fin de siglo XX en las áreas semiperiféricas del mundo

16.00–16.20 **Marianna Katalin Racs** (Universidad Eötvös Loránd, Budapest): Portugal en etapa temprana de la consolidación democrática. Ideas de Natália Correia y António de Spínola, Abril-Septiembre 1974

LITERATURA II

TRANSICIONES PARALELAS: LA NARRATIVA EN AMÉRICA LATINA Y EN EUROPA CENTRAL

Lugar: Aula III, Atrio
Modera: **Ágnes Cselik**

15.00–15.20 **Enikő Mészáros** (Universidad de Szeged): Verdad y reconciliación en la literatura chilena (Roberto Bolaño)

15.20–15.40 **Zsuzsanna Dobák-Szalai** (Universidad Eötvös Loránd, Budapest): Transiciones utópicas. La formación de una sociedad democrática en la obra de Julio Cortázar y Zdenek Miler

15.40–16.00 **Susana Cerda** (Universidad Católica Pázmány Péter, Budapest): Crónicas de transiciones: el paso entre 11 de septiembre de 1973 al 9/11 de 2001 en la vida cotidiana de América Latina

16.00–16.20 **Alba Diz Villanueva** (Universidad Complutense de Madrid): Bucarest, de la dictadura a la liberación: una aproximación a través de las obras de Mircea Cartarescu

16.30–17.00 PAUSA DE CAFÉ

17.00–19.00

SESIONES PARALELAS DE COMUNICACIONES

HISTORIA III

TRANSICIONES LATINOAMERICANAS

Lugar: Sala de conferencias II, Planta -1
Modera: **Csaba Pólyi**

17.00–17.20 **Lisdey Espinoza Pedraza** (Universidad de Aberdeen): Herencias coloniales y revolucionarias en el México contemporáneo

17.20–17.40 **Emőke Horváth** (Universidad de Miskolc): ¿Una promesa de la transición política? Cuba, 1989

17.40–18.00 **Rommy Morales Olivares** (Universidad de Barcelona): Modelos de Desarrollo socio-liberales en el Sur post autoritario. Los casos de Chile (1990-2010) y South África (1994-2010)

18.00–18.20 **Carolina Garay Doig** (Universidad de Bonn): De que van los intelectuales de izquierda peruana en contextos de guerra

18.20–18.40 **Domingo Lilón** (Universidad de Pécs): La transición dominicana; orígenes, desarrollo

PRENSA Y TELE I

LA TRANSICIÓN ESPAÑOLA EN LA PRENSA

Lugar: Sala de teatro, Planta 1
Modera: **Katalin Jancsó**

17.00–17.20 **Jaime Cosgaya García; Carlos González Martínez; Jorge Lafuente del Cano** (Universidad de Valladolid): La “embajada” de Antonio Fontán ante el International Press Institute (IPI)

17.20–17.40 **Naftalí Paula Veloz** (Universidad Carlos III, Madrid): Un nuevo Rey: La democracia y el papel de la prensa en la expansión de la nueva imagen de España y de la Monarquía

17.40–18.00 **Itziar Reguero Sanz** (Universidad de Valladolid): La prensa española ante el desafío nacionalista. El debate sobre el terrorismo y la autonomía del País Vasco durante la elaboración del Estatuto de Guernica (1979)

18.00–18.20 **Mioara Adelina Anghelută** (Universidad de Bucarest): *Puedo prometer y prometo* de Adolfo Suárez: ¿un compromiso o un mero acto de habla compromisorio?

LITERATURA III

MEMORIAS LITERARIAS ESPAÑOLAS

Lugar: Aula III, Atrio
Modera: **Gabriella Menczel**

17.00–17.20 **Carlos Burgos** (Universidad de San Diego): Repensar la memoria: una aproximación a *El impostor*, de Javier Cercas

17.20–17.40 **Simon Kroll** (Universidad de Viena): Memoria y secreto en *El dueño del secreto* de Antonio Muñoz Molina. El reflejo de la transición en la narrativa moliniana

17.40–18.00 **Krisztina Nemes** (Universidad de Szeged): La larga transición del libro en catalán

VIERNES, 20 DE NOVIEMBRE

LUGAR: FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS DE LA UNIVERSIDAD DE SZEGED (SZEGED, EGYETEM U. 2)

09.00–10.30

SESIONES PARALELAS DE COMUNICACIONES

HISTORIA IV LA MEMORIA COLECTIVA EN AMÉRICA LATINA	PRENSA Y TELE II CONTEXTO INTERNACIONAL	CINE I EL CINE DE LA TRANSICIÓN ESPAÑOLA
Lugar: Aula III, Planta baja Modera: Domingo Lilón	Lugar: Aula 107, Planta baja Modera: Marcel Nagy	Lugar: Sala de conferencias, Planta baja Modera: András Lénárt
09.00–09.20 Fabiola Arellano Cruz (Universidad de Múnich): El rol e impacto de la Comisión de la Verdad y Reconciliación en la agenda transicional peruana	09.00–09.20 Katalin Jancsó (Universidad de Szeged): El gobierno militar peruano y el regreso a la democracia en <i>La Vanguardia Española</i>	09.00–09.20 Erzsébet Dobos (Budapest Business School): La España de la Transición en el espejo del cine
09.20–09.40 Anna Grimaldi (Instituto Brasileño del King's College, Londres): La Comisión de Verdad de Brasil: ¿Algo Nuevo Para La Memoria Colectiva?	09.20–09.40 Mónika Szente-Varga (Universidad Pannon, Veszprém): Imagen de la transición política en Hungría en la prensa catalana, 1988–1990	09.20–09.40 Francesc Sánchez Barba (Universidad de Barcelona): Policías y detectives en la primera transición española
09.40–10.00 Ursula Prutsch (Universidad de Múnich): La Comisión Nacional de Verdad y una telenovela. Memoria histórica colectiva en Brasil	09.40–10.00 Mircea-Doru Branza (Universidad de Bucarest): Un parangón imposible: la retórica de la transición en España y Rumanía	09.40–10.00 Ludovico Longhi (Universidad Autónoma de Barcelona): El atentado a Carrero Blanco: la transición española vista desde Italia (Ogro; Pontecorvo, 1979)
10.00–10.20 Mónica Contreras Saiz (Universidad Libre de Berlín): Telenovelas y memoria histórica: representaciones de la historia reciente en Chile y Colombia	10.00–10.20 Virginia Martín Jiménez (Universidad de Valladolid): Transición y terrorismo: la imagen del terror en Televisión Española (1976–1979)	

10.45–11.45

CONFERENCIA PLENARIA 2

(Lugar: Sala de Conferencias de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Szeged, Planta baja)

JOSÉ MARÍA CAPARRÓS LERA (UNIVERSIDAD DE BARCELONA):

El cine español en la transición a la democracia

11.45–12.00

PAUSA DE CAFÉ

12.00–13.30

SESIONES PARALELAS DE COMUNICACIONES

CINE II LA TRANSICIÓN EN CONTEXTO INTERNACIONAL	LITERATURA IV TEATRO Y DICTADURA	LITERATURA V LITERATOS E INTELLECTUALES EN/SOBRE LA TRANSICIÓN
Lugar: Sala de conferencias, Planta baja Modera: Francesc Sánchez Barba	Lugar: Aula 107, Planta baja Modera: Katarzyna Kacprzak	Lugar: Aula III, Planta baja Modera: Ilinca Ilian Taranu
12.00–12.20 Carmen Burcea (Universidad de Bucarest): Un reflejo cinematográfico español sobre la transición rumana. Carlos Iglesias: 1 euro, 3.5 lei	12.00–12.20 Dóra Bakucz (Universidad Pázmány Péter, Budapest): Rebeliones teatrales contra el poder en épocas de transición	12.00–12.20 Roberto Rodríguez Milán (Hellenic Open University, Grecia): Joan Fuster y Julián Marías: dos intelectuales frente a la transición española a la democracia
12.20–12.40 María Elena Soliño (Universidad de Houston): "El Ángel de Budapest" el legado sefardí en tiempos de transición	12.20–12.40 Mariángeles Rodríguez (Universidad de Murcia): El paradójico silencio del teatro en la transición política	12.20–12.40 Alejandro Rodríguez Díaz del Real (Universidad de Liubliana): La Transición como fallido intento de aterrizaje. El celebrado regreso de María Zambrano a ninguna parte
12.40–13.00 Iris Pascual Gutiérrez (Universidad de Valladolid): Una transición paralizada. "Apertura democrática" y cine en México, 1970–1976	12.40–13.00 Alba Saura Clares (Universidad de Murcia): Los niños perdidos y robados: representaciones teatrales de un trauma colectivo	12.40–13.00 Eva Serfőző (Universidad de Oregon, Eugene): Todo lo que era sólido de Antonio Muñoz Molina
13.00–13.20 Andrea Cagua (Universidad Católica de Eichstätt-Ingolstadt): Vacíos y sombras: el olvido de <i>La Violencia</i> en la literatura y el cine durante el <i>Frente Nacional</i> (1958–1974) en Colombia	13.00–13.20 Eszter Katona (Universidad de Szeged): El teatro histórico contra la dictadura: Antonio Buero Vallejo y Juan Mayorga	13.00–13.20 Zsuzsanna Csikós (Universidad de Szeged): Narrar la Transición: los artículos y las novelas policíacas de Manuel Vázquez Montalbán

14.30–16.00

SESIONES PARALELAS DE COMUNICACIONES

CINE III ASPECTOS DE LA TRANSICIÓN CINEMATOGRAFICA	LITERATURA VI MITOS Y RITOS DEL TEATRO. LA TRANSICIÓN EN LA POESÍA ESPAÑOLA	LITERATURA VII NARRATIVA HISPÁNICA Y LA TRANSICIÓN
Lugar: Sala de conferencias, Planta baja Modera: José María Caparrós Lera	Lugar: Aula 107, Planta baja Modera: Eszter Katona	Lugar: Aula III, Planta baja Modera: Mária Dornbach
14.30–14.50 Josefina Sánchez Moneny (Universidad de Houston): <i>El Descanto</i> como metáfora de la transición	14.30–14.50 Katarzyna Kacprzak (Vistula University, Varsovia): Ritos de paso (rites de passage) en el teatro vanguardista /alternativo español y polaco de las transiciones democráticas	14.30–14.50 Ilinca Ilian Taranu (Universidad de Oeste de Timisoara): Transiciones fracasadas: tres novelas de adolescentes (Salinger, Plenzdorf, Fuguet)
14.50–15.10 Helena Talaya-Manso (Oxford College, Universidad Emory): El artista Ocaña, como símbolo transgresor-transformador de lo religioso-tradicional en la España posfranquista	14.50–15.10 Joanna Mańkowska (SWPS Universidad de Ciencias Sociales y Humanidades, Varsovia): El eterno retorno de Don Juan: figuraciones del mito del eterno retorno en el teatro español de la dictadura y de la democracia	14.50–15.10 Diego Ernesto Parra Sánchez (Universidad del País Vasco): El auge de la literatura policíaca en España en el contexto de la transición: historia de un parricidio
15.10–15.30 András Lénárt (Universidad de Szeged): Terror al desnudo: el cine exploitation en la transición española	15.10–15.30 Ana Belén Cánovas Vidal (Universidad de Bordeaux Montaigne, Burdeos): De la dictadura a la democracia a través de la poesía: el testimonio crítico de Aníbal Núñez y Javier Egea	15.10–15.30 Flavio Pereira (Universidad de Oeste, Paraná): Entre las exigencias estéticas y los dictámenes del mercado: la recuperación de la memoria histórica del pasado reciente de España en tres novelas recientes
		15.30–15.50 Marija Uršula Geršak (Universidad de Ljubljana): <i>El que mira es el responsable de lo que ve</i> (Wladimir Dias-Pino) El arte de la postdictadura

16.00–16.30

PAUSA DE CAFÉ

16.30–17.30

CONFERENCIA PLENARIA 3

(Lugar: Sala de Conferencias de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Szeged, Planta baja)

MARCEL NAGY (EFE):

De la emigración al exilio. Un pastor reformado en la dictadura uruguaya

17.30–18.30

MESA REDONDA/ CLAUSURA DEL CONGRESO. MODERA: DOMINGO LILÓN

(Lugar: Sala de Conferencias de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Szeged, Planta baja)



EMBERI ERŐFORRÁSOK
MINISZTERIUMA



Universidad
de Huelva

CENTRO DE ESTUDIOS HÚNGAROS