

Publikációs lista

Dr. Lénárt András
(MTMT azonosító: 10030460)

Könyv

A spanyol film a Franco-diktatúrában. Ideológia, propaganda, filmpolitika. Szeged, JATE Press, 2018. (második, bővített kiadás)

A spanyol film a Franco-diktatúrában. Ideológia, propaganda, filmpolitika. Szeged, JATEPress, 2014.

Könyvszerkesztés

Berta Tibor – Csikós Zsuzsanna – Jancsó Katalin – Katona Eszter – Lénárt András – Praefort Veronika (szerk.): *25 év – 25 tanulmány. Fejezetek a Hispanisztika Tanszék történetéből. 1993–2018. / 25 años – 25 ensayos. Capítulos de la historia del Departamento de Estudios Hispánicos. 1993–2018.* Szeged, JATEPress, 2018.

Berta Tibor – Csikós Zsuzsanna – Jancsó Katalin – Katona Eszter – Lénárt András – Praefort Veronika (szerk.): *Transiciones. De la dictadura a la democracia.* Szeged, SZTE Hispanisztika Tanszék – SZTE Amerika-közi Tanulmányok Központ, 2016.

Folyóiratszerkesztés

Lénárt András – Zalai Anita: *Belvedere Meridionale*, XXVIII. évf. 3. szám. 2016. Tematikus szám: „80 év távlatából. A spanyol polgárháború emlékezete (1936 – 2016)”.

Cristian Réka Mónika – Dragon Zoltán – Lénárt András: *Americana. E-Journal of American Studies in Hungary. 10th Anniversary Edition: Interamerican Special Issue.* Vol. XI., No. 1. Spring 2015.

Tudományos tanulmányok és cikkek

A diktatúra és a demokrácia találkozása. Kuba és az Amerikai Egyesült Államok kapcsolata a Castro testvérek periódusában. In: Horváth Emőke – Csikós Zsuzsanna (szerk.): *Diktátorok és diktatúrák a Karib térségben.* Budapest, L'Harmattan, 2019. (megjelenés alatt)

Cine en la transición, transición en el cine: los marcos de la formación de una política cinematográfica democrática en España. In: *Acta Hispanica*, Supplementum I. 2018. 67-82.

A magyar diktatúra a spanyol diktatúra filmjeiben – egy kommunistaellenes filmháború magyar vonatkozásai. In: Berta Tibor – Csikós Zsuzsanna – Jancsó Katalin – Katona Eszter – Lénárt András – Praefort Veronika (szerk.): *25 év – 25 tanulmány 1993–2018. Fejezetek a Hispanisztika Tanszék történetéből.* Szeged, JATEPress, 2018. 107-115.

América Latina según Whitney y Disney. El cine interamericano de la Política de Buena Vecindad en los años 1930 y 40. In: *Acta Hispanica*, Tomus XXIII. 2018. 55-67.

Los principales corolarios y complementos de la Doctrina Monroe en el siglo 20. In: Domingo Lilón – Máté Deák (coord.): *Encuentros. Europa – Iberoamérica en un mundo globalizado.* Centro Iberoamericano Universidad de Pécs – Ed. Fakultás. 2018. 99-106.

Doctrines of Information in the Spanish Dictatorship. In: Huygens ING (szerk.): *Information and Power in History: Full papers and abstracts of the international conference on 16-17 March 2017 in Amsterdam*. Amsterdam, The Netherlands, 2017.

<https://www.huygens.knaw.nl/information-and-power-in-history/>

Katalónia a 20. században. In: *Rubicon*, 2017/11. 54-63.

Autonóm kamerával Hispániában: A mai katalán film. In: *Filmvilág*, 2017/11. 42-45.

El pasado ejemplar según el cine franquista. In: Csikós Zsuzsanna - Katona Eszter (eds.): *Un viajero por caminos hispanos. Libro homenaje al profesor Ádám Anderle*. Szeged, JATEPress, 2017. 137-143.

Columbus & Company: The Conquest of the Americas According to the Movies. In: Réka M. Cristian - Andrea Kókény - György E. Szőnyi (eds.): *Confluences: Essays Mapping the Manitoba-Szeged Partnership*, Szeged, JATE Press, 2017. 113-122.

Escenarios húngaros del cine histórico universal. In: Gloria Camarero Gómez - Francesc Sánchez Barba (eds.): *Escenarios del cine histórico*. Madrid, Universidad Carlos III, 2017. 265-279.

A film és a történelem metszéspontjai - A szovjet és a náci diktatúra filmpolitikájának alapjai. In: *Filmszem*, VII. évf. 1. szám, 2017. 6-19.

Kamerával a spanyol harctéren: a polgárháború filmkészítése és a nemzetközi reakciók. In: *Belvedere Meridionale*, XXVIII. évf. 3. szám. 2016. 78-90.

Az európai civilizáció és az ősi Amerika találkozása - ahogyan a filmkészítők látták. In: Csikós Zsuzsanna (szerk.): *A mi santeránk. Tanulmányok Dornbach Mária 70. születésnapjára*. Szeged, JATE Press, 2016. 209-222.

Terror al desnudo: el cine de explotación en el contexto de la transición española. In: Berta Tibor - Csikós Zsuzsanna - Jancsó Katalin - Katona Eszter - Lénárt András - Praefort Veronika (szerk.): *Transiciones. De la dictadura a la democracia*. Szeged, SZTE Hispanisztika Tanszék - SZTE Amerika-közi Tanulmányok Központ, 2016. 450-461.

Latin-Amerika a Monroe-doktrína (1823-2013) árnyékában. In: *Orpheus Noster*, VIII. évf. 4. sz. 2016. 57-69.

Los cineastas centroeuropeos y el cine estadounidense hispanohablante en América Latina. In: Stefan Ranke (ed.): *Entre espacios: la historia latinoamericana en el contexto global*. Actas del XVII Congreso Internacional de la Asociación de Historiadores Latinoamericanistas Europeos (AHILA) de 2014. Berlin, Colegio Internacional de Graduados "Entre Espacios", 2016. 102-113.

A kubai film a politikai-társadalmi változások tükrében (2010-2015). In: Horváth Emőke (szerk.): *Tanulmányok a Karib térségről*. Budapest, L'Harmattan, 2016. 89-104.

El cine de los rebeldes en la guerra fratricida española (1936-1939). In: *Mediterrán Világ*, 35-36, 2016. 85-94.

Mediterrán diktátorok árnyékában. Vajda László nemzetközi karrierje. In: *Filmvilág*, 2016/8, 45-47.

Polgárháború utáni spanyol regények filmadaptációi. In: *Tiszatáj*, 2016/3, 42-52.

Újrahasznosított propaganda. Az első világháború tanulságainak beépülése a politikai praxisba. In: *Jel - Kép*, 2016/1. 5-15.

Isten és a Caudillo nevében - vallás, egyház és film a spanyol diktatúrában. In: *Filmszem*, V. évf. 4. szám, 2015. 34-47.

Las consecuencias de la Gran Guerra y la adaptación de los húngaros al nuevo orden político y cultural de Europa. In: Álvaro Arroyo - Alfonso Lombana - Ferenc Pál (szerk.): *La Gran Guerra en el Arte Austrohúngaro*. Universidad Complutense de Madrid, 2015.

Ideology and Film in the Spain of General Francisco Franco. In: *Öt kontinens*, 2013/2. ELTE, Budapest, 2015. 323-336.

Memoria histórica húngara en el cine del franquismo. In: José María Caparrós Lera - Magí Crusells - Francesc Sánchez Barba (eds.): *Memoria histórica y cine documental*. Universitat de Barcelona, 2015. 932-946.

Anyák, szentek, királynők: A Franco-rendszer történelmi filmjeinek nőképe. In: Csikós Zsuzsanna - Szilágyi Ágnes Judit (szerk.): *Románc és vértanúság. Nők a hispán világ történetében*. Americana eBooks, Szeged, 2015. 164-177.

Latin-Amerika függetlenségének értelmezési keretei a filmművészetben. In: *Filmszem*, V. évf. 2. szám, 2015. 34-45 o.

Historias oficiales. Secuestro y robo de niños en las dictaduras latinoamericanas y su representación en el cine. In: *Americana. E-Journal of American Studies in Hungary*. Vol. XI., No. 1. Spring 2015.

A filmpolitika szaksajtó és a filmgyártó vállalatok a Franco-rendszerben. In: Ferwagner Péter Ákos - Garaczi Imre - Kalmár Zoltán (szerk.): *Mediterrán perspektívák*. Budapest, Stratégiakutató Intézet, 2015. 189-200.

Hatalom és film. Bevezetés a diktatórikus és demokratikus filmpolitikák történetébe. In: *Aetas*, 2014/2. 87-104.

Continuidad y cambio en el cine cubano contemporáneo. In: *Belvedere Meridionale*, XXVI. 2. 48-56.

A Budapest-Barcelona tengely. Spanyol hungarikum - Magyar témák a spanyol filmekben. In: *Filmvilág*, 2014/06. 26-29.

Un golpe de cine. La reacción cinematográfica a los sucesos de Chile de 1973. In: *Iberoamericana Quinceeclesiensis 12*. Pécs, Publikon Kiadó, 2014. 67-77.

Cenzúra, propaganda és játékfilmek a spanyol diktatúrában. In: *Apertúra*, 2014. tavasz (IX. évf. 3. szám)

A bevándorlás és a spanyol identitásra gyakorolt hatásai a 20-21. században. In: *Mediterrán Világ*, 25-26. sz., 2013. 67-77.

Cine de crítica social contra el franquismo con intervención (austro)húngara: *Surcos y ¡Bienvenido, Mister Marshall!* In: *Acta Hispanica*, Tomus XVIII. 2013. 83-93.

Hispanic Hollywood. Spanish-Language American Films in the 1920s and 1930s. In: *Americana. E-Journal of American Studies in Hungary*. Vol. IX., No. 2. Fall 2013.

Apuntes sobre las relaciones cinematográficas húngaro-españolas. In: Zsuzsanna Csikós (ed.): *Encrucijadas. Estudios sobre la historia de las relaciones húngaro-españolas*. Universidad de Huelva, 2013. 167-185.

A „tiszta faj” kérdése Spanyolországban: a középkori hispán bűnbakképzés okai, módszerei és 20. századi utóhatásai. In: Gyarmati György - Pók Attila - Lengvári István - Vonyó József

(szerk.): *Bűnbakképzés az európai és a magyar történelemben*. Magyar Történelmi Társulat – Állambiztonsági Szolgálatok Történelmi Levéltára – Kronosz Kiadó, Pécs, 2013. 171-180.

A „felsőbbrendű” hispán faj és a konstruált ellenségkép viszonya a Franco-diktatúrában. In: Gózszy Zoltán – Vitári Zsolt (szerk.): *Egyén és politikai gyakorlat*. Pécs, 2013. 241-254.

Chile '73. A rend tébolya. In: *Filmvilág*, 2013/09. 22-25.

El soldado ruso en la despensa y la naranja amarilla agria: la sombra de la política en el cine húngaro desde la dictadura comunista hasta la democracia (1945-1989). In: *FILMHISTORIA*, Vol. XXIII, No. 1, Universitat de Barcelona, 2013.

Spanyol Hollywood. Samuel Bronston tündöklése és bukása. In: *Filmvilág*, 2012/05. 33-35.

Az Eleettek Völgye. In: *Egyenlítő*, 2012/5. 18-21.

En busca del concepto del *cine nacional* español. In: *Acta Hispanica*, Tomus XVII. 2012. 103-113.

Hollywood és a spanyol fasizmus. In: Tóth Zsófia Anna – Vajda Zoltán (szerk.): *Amerikanisztika és vizualitás. Metszéspontok az információs társadalom horizontján*. Americana eBooks, Szeged, 2012.

Teoría y práctica del cine “nacional” en la Guerra Civil Española. In: *Acta Hispanica*, Tomus XVI. 2012. 123-132.

A spanyol nemzetfelfogás és önazonosság változatai a filmvászonon. In: *Mediterrán Világ*, 21. sz., 2012. 65-77.

Independencia(s) de América Latina en el cine. In: *Colindancias*, 2011, Temesvár, Románia. 149-158.

A Harmadik Film országa. A mai argentin mozi. In: *Filmvilág*, 2011/11. 20-23.

Válságjelek Spanyolországban: a „Felháborodottak” mozgalma, elméleti háttere és hatása. In: *Mediterrán Világ*, 20. sz., 2011. 44-55.

Propaganda és cenzúra: spanyol filmpolitika a Franco-korszakban. In: Tóth Zsófia Anna (szerk.): *A varázsgyűnűtől az interkonfesszionális kommunikációig. Információtudományi metszéspontok bölcsészeti megközelítésben*. Pimaware, Szeged, 2011. 137-143.

El Tercer Cine. Observaciones húngaras sobre la evolución del cine latinoamericano. In: *Iberoamericana Quinquecclesiensis 9*, Pécsi Tudományegyetem, 2011. 225-233.

A hóhér. Filmművészeti rendszerkritika a spanyol Franco-korszakban. In: *Ezredvég*, 2011/5. 116-123.

A rezsim (ön)kritikája: rendszerellenes spanyol filmek a Franco-korszakban. In: *Mediterrán Világ*, 17. sz., 2011. 73-84.

A Comandante mozija. Kubai filmek régi-új utakon. In: *Filmvilág*, 2011/5. 24-26.

La concepción histórica de Franco y su reflejo en el cine oficial del régimen. In: *Mediterrán tanulmányok XX*. Szeged, 2011. 71-81.

A latin-amerikai film múltja és jelene. In: *Tiszatáj*, 2011/1. 89-96.

A film mint történelmi forrás. In: *Aetas*, 2010/3. 159-171.

Bevándorlók a mai Spanyolországban – szubjektív közelkép a fővárosról. In: *Mediterrán Világ*, 15. sz., 2010. 55-66.

Történelmi emlékezet, történelmi emlékhely Spanyolországban. In: *Mozgó Világ*, 2010/8. 83-87.

Spanyol-magyar katolicizmus a filmvászonon. In: *Egyházfórum*, 2010/6, 25-26.

Mussolini ellensége, Franco kegyeltje. In: Ferwagner Péter Ákos – Kalmár Zoltán (szerk.): *Az átmenet egyensúlya*. Áron kiadó, Budapest, 2010. 92-99.

Hispán erotika. Meztelenség és pornográfia a spanyol filmművészetben. In: *Prizma*, 2010/1. (3. sz.), 52-61.

A diktátor és a film. Bevezetés a XX. század történelmét meghatározó diktátorok filmpolitikájába. In: *Bölcsésznyűhely 2008*, Szeged, 2009. 91-100.

Un hombre de la apertura franquista. García Escudero. In: *Acta Scientiarum Socialium XXX*. Kaposvár, 2009. 37-48.

László Vajda, l' ungherese internazionale. In: *Quaderni Vergeriani V*, Trieszt, 2009. 207-217.

Van-e élet Almodóvar után? A mai spanyol film. In: *Filmvilág*, 2009/10. 24-27.

A film mint a legfontosabb művészet Franco tábornok számára. In: *Ezredvég*, 2009/11. 71-82.

Politika és útkeresés a 70-es évek spanyol filmművészetében. In: *Mediterrán Világ*, 12. sz., 2009. 91-104.

La Vía Violenta. La actividad de grupos terroristas menores en España. In: *Mediterrán tanulmányok XVIII*. Szeged, 2009. 53-66.

Acta Hispanica (szerzőtárs: Jancsó Katalin). In: *Külügyi Szemle*, 2008/3. 182-185

Bases y conceptos de la política cinematográfica de Franco. In: *Acta Scientiarum Socialium XXVII*. Kaposvár, 2008. 37-48

A magyar forradalom asztúriai visszhangja. In: *A magyar forradalom és a hispán világ 1956* (szerk. Anderle Ádám), Szeged, 2007. 87-93.

Rövid közlemények

Hogyan látszik Katalónia? Gondolatok a katalán kérdésről. In: *Szépirodalmi figyelő*, 2018/1. 65-67.

Drácula (film essay). In: *Library of Congress of the United States of America - National Film Registry*. 2016.

Filmregiszter elérése: https://www.loc.gov/programs/static/national-film-preservation-board/documents/dracula_spanish.pdf

Franco tábornok és a spanyol diktatúra filmjei. In: *Kultúrtapas*. 2015. január 15. <http://www.kulturtapas.hu/kultura/franco-tabornok-es-a-spanyol-diktatura-filmjei/>

Traspassados por la frontera. In: *Ciclo Literario*, No. 117, Xalapa (México), 2015. 11.

Vicente Aranda. In: *Filmvilág*, 2015/7. 3.

Bigas Luna. In: *Filmvilág*, 2013/6. 3.

Jesús Franco. In: *Filmvilág*, 2013 /5. 3.

Luis García Berlanga. In: *Filmvilág*, 2011/1. 3.

Recenziók

Iglesia y primer franquismo a través del cine (1939 – 1959) (Antonio Manuel Moral Roncal – Ricardo Colmenero Martínez). In: *Hispania Nova*, No. 15., 2017. 580-582.

A spanyol sajtó a hidegháború kontextusában (Matilde Eiroa-Pilar Carrera). In: *Klió*, 2009/3. 92-99.

España, voz en off. Teoría y praxis de la prensa española en el contexto de la Guerra Fría (Matilde Eiroa San Francisco y Pilar Carrera Álvarez). In: *Sphera Pública*, Universidad de Murcia, No. 9, 2009. 301-303.

A baszk probléma napjainkban (Manuel Montero). In: *Klió*, 2009/3. 120-127.

Fiatál szegedi hispanisták. Tanulmányok (szerk. Anderle Ádám). In: *Klió*, 2008/4. 25-29

Franco démonai (Manuel Vázquez Montalbán). In: *Klió*, 2008/3. 111-114

Jóvenes Hispanistas de Szeged. In: *IX Congreso de la Asociación Húngara de Profesores de Español*, Budapest, 2008. 57-61

Bibliográfiai összeállítás

Bibliografía del latinoamericanismo en Hungría, 1992-2010 (szerzőtárs: Virágh Anna). In: *Anuario Americanista Europeo*, 2221-3872, n° 8, 2010. 166-173.

Magyar szerzők legfontosabb spanyol témájú munkái az elmúlt 25 évben. In: *Külvügyi Szemle*, 2010/3. 213-215.

Magyar szerzők latin-amerikai tárgyú könyvei (1990-2008). In: *Külvügyi Szemle*, 2008/3. 192-195.

Filmkritika

El hijo de Saúl. Una historia universal más allá del Holocausto. In: *Filmhistoria Online*, Vol. 26. No. 1. 2016. 115-118. <http://revistes.ub.edu/index.php/filmhistoria/article/view/16132/19144>

Fontosabb fordítások

- magyarról spanyolra: Ferenc Fischer: Discurso de despedida. In: *Acta Hispanica*, Tomus XXI. 2016. 11-16.

- spanyolról magyarra: Eduardo A. Vizer – Helenice Carvalho: Pandóra szelencéje. Az IKT technológiák főbb iránya és ellentmondásai. In: *Információs Társadalom*, XIII. évf. 1. sz. 2013. 6-23.

- magyarról angolra: Éva Révész: Burials with brick and the orthodoxy. In: *Acta Antiqua*, No. 51, 2011. 115-161.

- magyarról spanyolra: Ádám Anderle: ¿Biblia de guerrilla? In: *Ibero-Americana Pragensia*, Año XLII, 2008. 185-188.

Szakmai lektorálás tanulmánykötetek és folyóiratok számára

Pablo Rubio Gijón: "Deshonra (Daniel Tinayre, 1952): Propaganda, dicotomías, lesbianismo y metáforas". In: *Acta Hispanica*, Tomus XXII. 2017. 113-120.

Marilicia di Paolo – Jacopo Varchetta: "Joaquín Murat y el levantamiento del 2 de mayo: la perspectiva española y la francesa a través de sus testimonios". In: *Acta Hispanica*, Tomus XXII. 2017. 137-150.

"De la monarquía feudal a la monarquía liberal, 1830-1867. Oposición estamental, radicalismo liberal, reformismo moderado de la nobleza húngara". In: *Alcores, Revista de Historia Contemporánea* folyóirat, 2017. szeptember

Luis Alburquerque Gonzalo: "El mito del hombre nuevo en la nueva canción latinoamericana". In: Péter Balázs-Piri – Margit Santosné Blastik (eds.): *América. Tierra de utopías*. Budapest, Departamento de Lengua y Literatura Españolas, Universidad Eötvös Loránd (ELTE). 2017. 323-339.

Olivia N. Petrescu: "Significados de la muerte e inmigración en la película *Beautiful*". In: *Acta Hispanica*. Tomus XX. 2016. 91-104.

Nvelvi lektorálás

Zsingor Tünde: Félénk tiniből Arnold Classic győztes – Interjú Albert Sousával (spanyol-magyar fordítás lektorálása). In: *Diéta & fitness magazin*. 2017. június. 106-107.

María Cristina Rosas Bevezetője. In: Molnár Gábor: *A Déli Közös Piac (MERCOSUR) és Latin-Amerika gazdasági integrációi*. Szeged, Belvedere Meridionale Kiadó, 2012. pp. 21-28.