**Revista Acta Hispanica**

**Normas de publicación**

**1. Normas generales**

* Las propuestas de contribución deberán enviarse a través de **la plataforma OJS** de la revista.
* Es importante seguir los requisitos formales expuestos a continuación. El Consejo de Redacción puede decidir no enviar a evaluación aquellas propuestas que no cumplan dichos requisitos.
* La extensión de los artículos será de **30 000 caracteres** incluyendo las notas y las referencias bibliográficas.
* Los textos se suben en soporte informático (formato Word).

**2. Formato del texto**

* Se empleará el tipo de letra Garamond, tamaño 11 para el texto, tamaño 10 para las notas al pie.
* El interlineado: 1.0, con sangría (0,5 cm) en la primera línea de cada nuevo párrafo.
* Alineación: justificada.
* Márgenes: 2,5 cm
* Las páginas no deberán ir numeradas.
* La primera página de cada trabajo vendrá encabezada por los siguientes datos:

a) **Título** del artículo, en mayúscula y negrita (Garamond, 12), centrado en la página, sin punto final.

b) Una línea en blanco.

c) **Nombre y Apellido**(s) en versales (Garamond, 12), centrados en la página.

d) Una línea en blanco.

e) **Institución** en la que trabaja el autor, en minúscula (Garamond, 12), centrada en la página.

f) Dos líneas en blanco.

g) Resumen en español. La palabra “resumen” irá en negrita y después de dos puntos comenzará el texto del resumen (Garamond, 11) en la misma línea.

**Resumen**: Xxxxxx.

h)A continuación, aparecerá en minúsculas “palabras clave” y se pondrá hasta un máximo de 5.

 **Palabras clave:** xxx, xxx, xxx, xxx, xxx, xxx.

i) Una línea en blanco

j) Resumen en inglés, de acuerdo con las normas aplicadas al resumen español.

**Abstract:** Xxxxxx.

k) A continuación, aparecerá en minúsculas “keywords” y se pondrá hasta un máximo de 5.

 **Keywords:** Xxx, Xxx, Xxx, Xxx, Xxx.

l) Dos líneas en blanco.

**3. Apartados y subapartados.**

* Cada uno de los apartados del trabajo irá justificado a la izquierda.
* La numeración de los apartados y subapartados comenzará por 1 (nunca por 0).
* Los subapartados deberán seguir la numeración “1.1”, “1.1.1.”etc.
* El título de cada apartado habrá de ir en negrita, sin sangrar, en minúsculas, sin punto final.
* Se dejará una línea en blanco antes del apartado o subapartado y una línea en blanco tras el apartado o subapartado.

**4. Notas**

* Intenten reducir el número de las notas al pie.
* Las notas irán a pie de página (Garamond, 10).
* La nota volada que indica la nota a pie de página irá antes de los signos de puntuación (coma, punto y coma, punto, dos puntos), pero después de comillas y paréntesis. Ejemplos:

xxxxx1. xxxxx1, xxxxx1; xxxxx1:

“xxxxx”2. “xxxxx” (Machado 1987:4)3.

**5. Citas**

* Toda cita deberá remitir a la bibliografía final.
* Las citas más largas de 3 líneas irán en párrafo aparte: sin comillas y sin cursiva, cuerpo 10, alienación justificada, interlineado 1.0., con sangría de 2 cm en todo el párrafo a la izquierda y también a la derecha.
* Se dejará un espacio en blanco tanto al inicio como al final de la cita.
* Las citas más cortas irán dentro del cuerpo del texto entre comillas (“…”).
* La omisión de texto de una cita se indicará mediante tres puntos suspensivos entre corchetes [...].
* Las citas dentro de las citas se darán en cursivas.

**6. Citas bibliográficas en el texto**

La redacción de las referencias bibliográficas deberá seguir las pautas del sistema Harvard.

1. En el texto: (Apellido(s) del autor, año:página o páginas de referencia).

Ejemplo: (Valbuena, 1994:32–33).

1. Si la referencia de páginas es múltiple, se separará por comas.

Ejemplo: (Valbuena, 1994:32–33, 45–46).

1. Si en el texto ya se menciona al autor, inmediatamente después del apellido únicamente aparecerá el año y la(s) página(s):

Ejemplo: Como afirma Valbuena (1994:32–33).

1. En el caso de no citar páginas concretas, sino la obra entera de un autor, se indicará junto al apellido de éste entre paréntesis el año de edición de la obra a la que se hace referencia.

Ejemplo: (Valbuena, 1994).

1. Si se citan varios autores u obras se separarán por punto y coma y se ordenarán cronológicamente. Ejemplo: (Marcos, 1994:32; Marcos – Satorre y Viejo, 1998:45).
2. En el caso de que se cite dos o más obras de un mismo autor con misma fecha de publicación, se diferenciará poniendo junto al año las letras minúsculas del abecedario.

Ejemplo: (Pedraza Jiménez, 2005a:10).

1. Cuando se citen páginas web en donde no conste ninguna fecha, entre paréntesis se anotará la fecha de consulta: (Delibes, 01-11-2014).
2. En el caso de un artículo de prensa que no tenga autor, se indicará entre paréntesis el comienzo del título y después de la coma aparecerá el año de la publicación y la página si hay: (“Las calles que cambiarán…”, 2017).
3. En el caso de un documento de archivo, se indicará el apellido del autor, o si no hay, el título del documento y el año: (Zulen, 1911)

**7. Referencias bibliográficas**

* Al final del artículo se dejarán dos líneas en blanco. A continuación se pondrá **Referencias bibliográficas** (Garamond, negrita, tamaño 11, sangría francesa) y se dejará otra línea en blanco.
* La lista de referencias bibliográficas se ordenará primero alfabética y luego cronológicamente por orden descendente, y contendrá exclusivamente los trabajos que se citan en el cuerpo del texto.
* Si se van a citar varias obras de un mismo autor, deberá indicarse los apellidos y nombre en todos los casos. No se podrá sustituir por guiones.
* Si hubiese más de una publicación de un mismo autor en el mismo año, se distinguirá con letras, siguiendo el orden alfabético. Esta ordenación se respetará tanto en las citas bibliográficas en el texto como en el apartado de “Referencias bibliográficas”. Ejemplo: (2001a), (2001b), (2001c).
* Requisitos de formato:
1. Libros:

Delibes, Miguel (1966). *Cinco horas con Mario*. Barcelona: Destino.

1. Libros de más autores:

Llorente, Mariano – Ripoll, Laila (2014). *El triángulo azul*. Madrid: INAEM.

1. Capítulos en volúmenes colectivos:

Berta, Tibor (2006). Sobre la proporción de la promoción de clíticos en construcciones de infinitivo medievales y preclásicos. En: Bustos Tovar, José Jesús de – Girón, José Luis (eds.). 2006. *Actas del VI Congreso Internacional de Historia de la Lengua Española*. Madrid/Alcalá de Henares (2003), vol. I, Madrid: Arco/Libros. 501–511.

1. Artículos:

Berta, Tibor (2004). Observaciones al análisis de la evolución de las construcciones de participio e infinitivo en español y portugués. *Acta Hispanica,* 9. 71–79.

1. Artículos publicados en internet:

Musa, Arnaldo (2008). Calificó Presidente de Guinea Ecuatorial de positiva visita realizada a Cuba. *Granma online.* Asequible en: http://www.granma.cubaweb.cu/2008/02/18/nacional/artic07.html, fecha de consulta: 01-11-2014.

1. Documentos de archivos:

Zulen, Pedro S. (1911). Correspondencia de la Asociación Pro-Indígena. [carta]  Biblioteca Nacional del Perú, Archivo Pedro Zulen, 2do fólder, 85.31 CAI426. Lima.

1. Artículo de prensa sin autor:

Las calles que cambiarán de nombre en Madrid. *El País*, 28 de abril de 2017. Asequible en: https://elpais.com/ccaa/2017/04/28/madrid/1493373207\_393693.html, fecha de consulta: 21-07-2017.

**8. Otras recomendaciones**

* La raya debe aparecer unida a la palabra, sin espacio.

Ejemplo: xxxxxxx ―xxxxxxxxxxxxxx― xxxxxxxxxxxxx.

* Los números van unidos por el guion.

Ejemplo: 1839–1843.

* Los números que indican los siglos se escriben con números romanos.

Ejemplo: el siglo XIII.

* Si se quiere incluir dibujos, gráficos o imágenes en el texto, se debe mandarlos en archivo separado indicando su lugar en el texto. La imagen debe tener una resolución de 300 dpi.
* La negrita se empleará solo en el encabezamiento y en los epígrafes del artículo (títulos o subtítulos).